

Christophe CORBIER

Chargé de Recherches au CNRS, Centre de Recherche sur les Arts et le Langage (CRAL), CNRS-EHESS (UMR 8566), Paris.

Membre du Centre de Recherche en Littérature Comparée, Paris-Sorbonne.

Membre de l'Equipe Nietzsche, ITEM-ENS.

Membre du comité de rédaction de *Studia Nietzscheana*.

Secrétaire général de l'Association des Amis de Maurice Emmanuel.

1. Formation

Maîtrise de Lettres classiques (« *Les Oiseaux* d'Aristophane : Etude de composition »), sous la direction d'Alain Blanchard (Université Paris IV-Sorbonne, 1998).

Agrégation de Lettres classiques (1999).

DEA de Littérature comparée (« L'hellénisme dans la littérature et la musique : les deux tragédies lyriques de Maurice Emmanuel »), Université Paris IV-Sorbonne (2003).

Docteur en Littérature comparée (« Poésie, Musique et Danse : Maurice Emmanuel et l'hellénisme »), Université Paris IV-Sorbonne, sous la direction de Pierre Brunel (2008). Mention : Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.

2. Activités d'enseignement

Coresponsable avec Théodora Psychoyou depuis 2012 du séminaire de recherche « L'hellénisme : histoire, philologie, esthétique », EHESS, Paris.

Chargé de cours en Littérature comparée, Université de Caen, 2^e semestre 2011.

Chargé de cours pour l'agrégation interne de musique, 2011 et 2012, Académie de Paris, Créteil et Versailles.

Professeur de Lettres classiques, Collège Françoise Dolto, Marly-la-Ville, Val d'Oise (2000-2011).

3. Livres

Maurice Emmanuel, Paris, Bleu Nuit Editeur, 2007, 176 p.

Poésie, Musique et Danse : Maurice Emmanuel et l'hellénisme, Paris, Classiques Garnier, collection « Perspectives comparatistes », 2011, 700 p.

Maurice Emmanuel, *Lettres choisies (1880-1938)*, édition critique précédée d'une introduction, Palazetto Bru-Zane – Centre de musique romantique française, à paraître.

En préparation, avec Rémy Campos et Sylvie Douche : *L'enseignement de Maurice Emmanuel : histoire et musique*, Actes du Colloque du 8 décembre 2012, CNSMDP.

4. Articles

« La prononciation du latin dans le chant liturgique en France : enjeux esthétiques et politiques (1880-1914) », à paraître dans les Actes du Colloque *Musique et pratiques liturgiques en France au dix-neuvième siècle*, 20-21 mars 2014.

« Rameau et le Tétracorde des Grecs », Actes du Colloque international Rameau, 20-22 mars 2014, à paraître.

« Entre esthétique et *Kulturgeschichte* : la musique grecque antique selon Karl Otfried Müller », à paraître fin 2014 dans le numéro 100 de la *Revue de Musicologie*.

« Harmonie et musique dionysiaque : du *Drame musical grec* à *La Naissance de la tragédie* », *Cadernos Nietzsche* 3 v. 34, n° 1, 2014 (en portugais) et *Studia Nietzscheana*, 2014 (en français).

« Friedrich Nietzsche, *Etudes rythmiques. Notes et fragments posthumes sur le rythme et la rythmique grecque (1870-1872)* » (en espagnol), à paraître dans *Estudios Nietzsche* en 2014.

« Ecrire l'histoire de la musique grecque antique de Rousseau à Böckh », à paraître dans les Actes de la journée *Poétique et épistémologie du récit historique en France et en Allemagne à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle*, organisée par Elisabeth Décultot et Daniel Fulda (Martin-Luther-Universität, Halle, 23-24 mai 2013), De Gruyter.

« Romain Rolland, Maurice Emmanuel et l'enseignement de l'histoire de l'art dans les lycées autour de 1900 », à paraître dans les Actes du colloque *L'enseignement de Maurice Emmanuel*, organisé par Rémy Campos, Christophe Corbier et Sylvie Douche, Paris, CNSMDP, 8 décembre 2012.

« Chants populaires et musique grecque antique : Westphal, Gevaert, Bourgault-Ducoudray », à paraître dans les Actes du Colloque *La recherche musicologique : Bilans et perspectives (II)*, dirigé par Marjorie Berthomier, Paris-Sorbonne, 24-25 juin 2011.

« Les relations musicales franco-helléniques de 1919 à 1939 », à paraître dans les Actes du Colloque *Paris-Athènes 1919-1939. Le Double Voyage*, sous la direction de Lucile Arnoux-Farnoux et Polina Kosmadaki, Athènes, 19-21 janvier 2012.

« Rythme, rythmique et métrique dans le *Cours de Composition musicale* de Vincent d'Indy et l'*Histoire de la langue musicale* de Maurice Emmanuel », à paraître dans *Etudier, enseigner, composer à la Schola Cantorum (1896-1960)*, volume dirigé par Sylvie Douche, à paraître aux Editions Aedam Musicae en 2014.

« La danse grecque de Nietzsche à Maurice Emmanuel », Véronique Gély, Sylvie Parizet et Anne Tomiche (dir.), *Modernités antiques. La littérature occidentale et l'Antiquité gréco-romaine dans la première moitié du XX^e siècle*, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2014, p. 267-289.

« Maurice Emmanuel en Champagne : du réseau auboïs à la décentralisation musicale », *La Vie en Champagne*, n° 75, Juillet-septembre 2013, p. 60-65.

« Subjectivité littéraire et chanson populaire : Archiloque et le genre iambique de Friedrich Schlegel à Friedrich Nietzsche », *Etudes Germaniques*, 67^e année, n° 2, Avril-juin 2012, p. 285-307.

« Du proscenium à la salle de concerts : le *Prométhée enchaîné* de Fromental Halévy », *Le Théâtre antique entre France et Allemagne : de la traduction à la mise en scène*, Tours, Presses de l'Université François-Rabelais, 2012, p. 81-96.

« Bergson, Bachelard, Emmanuel : rythme, mélodie et durée », *Archives de Philosophie* 75, 2012/2, p. 291-310.

« Bachelard, Emmanuel, Marey et la critique du bergsonisme », *Cahiers Etienne-Jules Marey*, n° 3, 2012, p. 51-67.

« Modes grecs et rythmique antique : Jehan Alain et les théories de Maurice Emmanuel », Aurélie Decourt (éd.), *Jehan Alain – Livre du centenaire*, Les Presses franciliennes, 2012, p. 13-24.

« Aspects du théâtre dans la correspondance de Maurice Emmanuel », dans Jean-Marc Hovasse (éd.), *Correspondance et théâtre*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 255-271.

« Maurice Emmanuel et le prix de Rome, cette "odieuse et puéride cuisine" », Alexandre Dratwicki et Julia Liu (dir.), *Le Prix de Rome de musique (1803-1968)*, Symétrie/Centre de Musique Romantique Française Palazetto Bru-Zane, 2011, p. 749-762.

« Des mètres latins aux mesures modernes : le rythme dans *Amphitryon* de Maurice Emmanuel », *Revue Silène. Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense* ; mise en ligne le 18 novembre 2011 (texte en ligne : http://www.revue-silene.com/images/30/extrait_163.pdf).

« Ravel – Emmanuel – Bartók », *Euterpe*, n° 19, septembre 2011.

« François-Auguste Gevaert et Maurice Emmanuel : le maître et son disciple », *Revue belge de musicologie*, LXIV, 2010, p. 103-118.

« La Grèce de Charles Koechlin », Philippe Cathé, Sylvie Douche et Michel Duchesneau (éd.), *Charles Koechlin, compositeur et humaniste*, Vrin, « MusicologieS », 2010, p. 327-350.

« Des *Troyens* de Berlioz à *Salamine* de Maurice Emmanuel : le renouveau de la tragédie lyrique au tournant du vingtième siècle », Alexandre Dratwicki et Agnès Terrier (dir.), *L'invention des genres lyriques français et leur redécouverte au XIX^e siècle*, Lyon-Venise, Symétrie-Centre de Musique Romantique française, 2010, p. 433-460.

« Le Beau idéal incarné : Leconte de Lisle et la musique grecque », *Romantisme*, 4/2010, p. 129-142.

« La musique et l'histoire : Maurice Emmanuel », *Euterpe*, n° 17, septembre 2010.

« *Alogia* et eurythmie chez Nietzsche », *Nietzsche-Studien*, Band 38, 2009, p. 1-38.

« La Sonate pour cornet à pistons et piano », *Bulletin des Amis de Maurice Emmanuel*, Automne 2009, n° 5, p. 98-111.

« *Salamine, une tragédie lyrique en 1929* », Sylvie Douche (éd.), *Maurice Emmanuel compositeur*, Prague, Bärenreiter, 2008, p. 130-151.

« Genèse d'une tragédie lyrique : des *Perses* d'Eschyle à *Salamine* de Théodore Reinach et Maurice Emmanuel », *RectoVerso. Revue de jeunes chercheurs en critique génétique*, n° 3, juin 2008 (en ligne sur le site www.revuerectoverso.com).

« *La Naissance de la Lyre* d'Albert Roussel et de Théodore Reinach : des Satyres à l'Opéra », Jean-Christophe Branger et Vincent Giroud (éd.), *Figures de l'Antiquité dans l'opéra français : des Troyens de Berlioz à Œdipe d'Enesco*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2008, p. 311-346.

« Une victime de l'hellénisme : la musique romaine à la fin du XIX^e siècle », *Dossiers d'archéologie*, n° 320, mars-avril 2007, p. 68-71.

« Maurice Emmanuel face à Camille Saint-Saëns », *Bulletin des Amis de Maurice Emmanuel*, n° 3, printemps 2007, p. 10-16.

« Continuité, Tradition, Nouveauté : essai sur l'esthétique de Maurice Emmanuel », dans Jean-René Gaborit (dir.), *Tradition et Innovation en histoire de l'art*, Grenoble 2006, Collection Actes des Congrès des Sociétés Historiques et Scientifiques – CD-ROM, p. 201-212.

« Amitiés et admirations bourguignonnes », *Bulletin des Amis de Maurice Emmanuel*, n° 2, printemps 2006, p. 19-43.

« Maurice Emmanuel, un humaniste à la croisée des collections », *Revue de la BnF*, n° 20, juin 2005, p. 63-68.

« Naissance d'une vocation musicale », *Bulletin des Amis de Maurice Emmanuel*, n° 1, printemps 2005, p. 13-38.

« La Grande Guerre Médique : essai d'une étude de réception des *Perses* d'Eschyle dans la France de la Troisième République », *Revue de Littérature comparée*, n° 311, juillet-septembre 2004, p. 275-292.

5. Conférences et communications

« Physique et métaphysique de la gamme chez Bergson et Bachelard », Journées d'études « Usages de la mélodie », coordonnées par Esteban Buch, Maël Guesdon, Martin Kaltenecker et Antoine Muller, Université Paris VII, 5 et 6 juin 2014.

« *Salamine* de Maurice Emmanuel », Institut National de l'Audiovisuel, 20 mai 2014.

« Les chansons populaires grecques étaient-elles un patrimoine vivant ? Quelques réflexions sur la patrimonialisation des musiques traditionnelles au début du XX^e siècle », Atelier « Histoire transnationale du patrimoine », organisé par Michela Passini (CNRS-ENS), Ecole Normale Supérieure – Ulm, 2 mai 2014.

Avec Théodora Psychoyou : « Valeur et authenticité d'un texte musical : la *Première Pythique* de Pindare, de Kircher à Jolivet », Colloque Iconea 2013 (Near and Middle Eastern Archaeomusicology), University of London, 4-5 décembre 2013.

« Roland Barthes et la musique grecque antique », Colloque *Le Triple Voyage : échanges musicaux entre la Grèce, l'Allemagne et la France depuis 1945*, Athènes, Institut Français – Goethe Institut, 27-29 novembre 2013.

« Nietzsche, musicologue inactuel : l'histoire de la musique grecque antique dans *La Naissance de la tragédie* », Paris, ITEM, Séminaire Nietzsche de Paolo D'Iorio, 13 novembre 2013.

« Nietzsche et la musique grecque antique à l'époque de *La Naissance de la tragédie* », *Nietzsche. Stili d'analisi, metodi di edizione*, Colloque organisé par Giuliano Campioni, Paolo D'Iorio et Maria Cristina Fornari, Scuola Normale, Pise, 3-4 juin 2013.

« Tragédie grecque et tragédie lyrique à la française : les hellénistes et le théâtre musical – 1890-1940 », Ecole Française d'Athènes, 25 avril 2013 (vidéo en ligne : <http://www.youtube.com/watch?v=mmDOox-0q2U>).

« L'Hellénisme dans la musique en France avant 1914 », Sauvegarde des Enseignements Littéraires, Assemblée générale tenue à l'Université Paris Sorbonne le 23 mars 2013 (texte en ligne : <http://www.sel.asso.fr/article.php?id=136>)

« Universalisme et internationalisme : Maurice Emmanuel et la chanson populaire grecque en 1927 », Table ronde « Les relations musicales franco-grecques », Institut Français d'Athènes, 3 novembre 2012.

« Marey et Emmanuel : la danse grecque reconstituée par la chronophotographie », Beaune, Musée des Beaux-arts, 15 septembre 2012.

« Maurice Emmanuel, *Sonatines pour piano* », concert-conférence avec le pianiste Laurent Wagschal, Dijon, Hôtel Maleteste, 16 juin 2012.

« Un musicien en mission dans les pays germaniques : lettres et dessins de Maurice Emmanuel (1897) », 3^e Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 2 juin 2012.

« Le rythme grec chez le jeune Nietzsche », Conférence dans le cadre du séminaire « Musiques et sciences sociales », coordonné par Esteban Buch et Laure Schnapper, EHESS, 20 février 2012.

« Maurice Emmanuel, helléniste, théoricien, compositeur », Classe de Culture musicale, CNSMDP, 13 février 2012.

« La régénération de la danse au début du XXe siècle et le modèle grec », Table ronde « Les Ecrivains et la Danse » avec Belinda Cannone, Marie Nimier, Cyril Atanasof, Jean Babilée et Béatrice Commengé, « Les Rencontres de Tamaris », La Seyne-sur-Mer, 30 septembre 2011.

« Maurice Emmanuel et la Bourgogne », Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon, 8 mars 2011.

6. Diffusion de la recherche, activités pédagogiques

a. Programmes, livrets de disques, expositions

Maurice Emmanuel, *Salamine* [1958], Tony Aubin, Flore Wend, Jean Giraudeau, André Vessières, Bernard Demigny, Lucien Lovano, Joseph Peyron, FY-Solstice, 2014 (« Diapason d'Or »).

Maurice Emmanuel, *Sonate pour violon et piano, Musiques, Suite sur des airs populaires grecs*, Toccata Classics, 2014.

Rédacteur de programmes pour les Concerts de Radio France depuis 2010.

Co-auteur du catalogue de l'exposition « Maurice Emmanuel », BNF, Salle de Lecture du Département de la musique, 2007, 20 p. (avec Catherine Massip, Marie-Gabrielle Soret, Anne Eichner-Emmanuel).

b. Médias

« Il y a 75 ans disparaissait Maurice Emmanuel, le maître de Henri Dutilleux », *Parade* (Durand-Eschig-Salabert, Universal Music), Septembre 2013 (entretien avec Eric Denut, en ligne : <http://www.durand-salabert-eschig.com/parade/septembre2013/emmanuel/>)

« Ouvert la Nuit » avec Olivier Bernager, France Musique : « Maurice Emmanuel » (4 et 5 juin 2008).

« La communication contre l'histoire », *Le Monde*, « Horizons Débats », 1^{er} mars 2005, p. 16.

Chroniqueur pour le site www.concertclassic.com de 2001 à 2004 (rédaction d'une cinquantaine d'articles).

c. Activités pédagogiques

Conférence « Orphée aux enfers d'Offenbach » aux Journées de l'Antiquité, Paris, Ecole Normale Supérieure, 5 février 2014.

Animation du Café pédagogique, « Autour de Maurice Emmanuel », Médiathèque d'Antony, 20 octobre 2012.

Rédaction du dossier pédagogique « La France romantique », Cité de la Musique-Salle Pleyel, Paris (2010).

Rédacteur de notices pour le site « L'Histoire par l'image », Réunion des Musées Nationaux (2010-2012).