

Michel Contat – Bibliographie :

- Contat M., « Flaubert, biographie de l'oeuvre [C.R. Pierre-Marc de Biasi : Gustave Flaubert. Une manière spéciale de vivre.– Paris : Grasset, 2009] », *Le Monde*, « Le Monde des livres », 2009, p.6
- Contat M., « Comment l'équipe Sartre de l'ITEM s'est constituée autour d'un projet à long terme d'édition de ses œuvres complètes », *L'édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique / sous la direction d' Aurèle Crasson*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, « Au cœur des textes, n° 10 », 2008, p.75–88
- Contat M., *Pour Sartre*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 2008, 581p.
- Contat M., « La genèse sociale des Séquestrés d'Altona de Jean-Paul Sartre », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°26, « Théâtre », 2006, p.71–90
- *Sartre / sous la direction de Michel Contat*, Paris, Bayard, 2005, 282p.
- Contat M., « De "Melancholia" à La Nausée : la normalisation NRF de la Contingence », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°21, 2003, p.75–94
- Contat M., « Jean-Paul Sartre. Comment Sartre écrivait », *Brouillons d'écrivains. Exposition présentée par la BNF, sur le site François-Mitterrand, du 27 février au 24 juin 2001 / sous la direction de Marie Odile Germain et de Danièle Thibault*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001, p.86–93
- Doubrovsky S., Contat M., « "Quand je n'écris pas, je ne suis pas écrivain." Entretien avec Michel Contat », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°16, 2001
- Contat M., « C.R. : Olivier Curchod & Christopher Faulkner, La Règle du jeu, scénario original de Jean Renoir, Paris, Nathan "Cinéma", 384 p. », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°15, 2000, p.178–180
- Contat M., « "Sartre be-bop", un anatole », *Magazine littéraire*, n°384, 2000, p.32–35
- Contat M., « Une idée fondamentale pour la génétique littéraire : l'intentionnalité. Une application au cas d'un projet abandonné par Sartre d'une pièce de théâtre sur le Maccarthysme », *Pourquoi la critique génétique ? Méthodes et théories / sous la direction de Michel Contat et Daniel Ferrer*, CNRS Éditions, 1998, p.111–167
- Contat M., Ferrer D., *Pourquoi la critique génétique ? Méthodes et théories. Pierre-Marc de Biasi, Michel Contat, Jacques Derrida, Daniel Ferrer, Almuth Grésillon, Jean-Louis Lebrave, Éric Marty. Sous la direction de Michel Contat et Daniel Ferrer*, CNRS Éditions, 1998, 209p.
- Derrida J., Ferrer D., Contat M., Rabaté J.-M., Hay L., « Une discussion avec Jacques Derrida. Archive et brouillon. Table ronde du 17 juin 1995 », *Pourquoi la critique génétique ? Méthodes et théories / sous la direction de Michel Contat et Daniel Ferrer*, CNRS Éditions, 1998, p.189–209
- Auster P., Contat M., « La manuscrit dans le livre. Entretien avec Michel Contat », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°9, 1996, p.117–137
- Contat M., « Appendices. 1. Choix d'avant-textes. [Transcriptions et choix établis par Michel Contat] », *Pourquoi et comment Sartre a écrit Les Mots. Genèse d'une autobiographie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996, p.417–443
- Contat M., « Avertissement », *Pourquoi et comment Sartre a écrit Les Mots. Genèse d'une autobiographie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996, p.VII–X
- Contat M., « Introduction : une autobiographie politique ? », *Pourquoi et comment Sartre a écrit Les Mots. Genèse d'une autobiographie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996, p.1–41

- *Pourquoi et comment Sartre a écrit Les Mots : genèse d'une autobiographie / sous la direction de Michel Contat*, Paris, P.U.F., « Perspectives Critiques », 1996, 500p.
- Contat M., Berne M., « Le dossier génétique pour Les Mots », *Pourquoi et comment Sartre a écrit Les Mots. Genèse d'une autobiographie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996, p.42-47
- Contat M., Hollier D., Neefs J., « Editor's preface », *Yale French Studies*, n°89, 1996
- Contat M., « "Roland Barthes au seuil d'une vie nouvelle" C.R. : Barthes Roland : Œuvres complètes, tome III, 1974-1980, ed. Éric Marty.- Seuil, 1995 », *Le Monde*, 1995
- Contat M., « "Madame Bovary", c'est nous [C.R. Privat Jean-Marie : Bovary charivari, CNRS Éditions, 1994 et Girard Marc : La Passion de Charles Bovary, Éd. Imago, 1995] », *Le Monde*, 1995
- Contat M., « Sartre/Beauvoir, légende et réalité d'un couple », *Literature and its cults, an anthropological approach / Approche anthropologique, la littérature et ses cultes*, Budapest, Argumentum, 1994, p.123-156
- Contat M., Ewald F., « Une philosophie pour notre temps. / propos recueillis par François Ewald », *Magazine littéraire*, n°320, 1994, p.18-26
- Contat M., « Du bon usage des manuscrits », *De la littérature française. Sous la direction de Denis Hollier*, Bordas, 1993, p.998-1004
- Contat M., Martineau E., Mesnard J., Ernst P., Sellier Ph., Carraud V., « Pascal : Pensées ou Discours? Autour d'une nouvelle édition procurée par Emmanuel Martineau / débat organisé par Michel Contat ; avec E. Martineau, J. Mesnard, P. Ernst, Ph. Sellier et V. Carraud », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°3, 1993, p.135-142
- Contat M., Rybalka M., « Introduction », *Un théâtre de situations /textes rassemblés, établis, présentés et annotés par Michel Contat et Michel Rybalka*, Gallimard, 1992, p.9-16
- Sallenave D., Contat M., Chartier R., « Science des œuvres ou amour de l'art. De l'esprit de combat dans la recherche / Michel Contat. Eh bien, la guerre! / Danièle Sallenave. Discours de la méthode / Roger Chartier », *Le Monde*, 1992, p.-111
- Sartre J.-P., Contat M., Rybalka M., *Un théâtre de situations. Textes rassemblés, établis, présentés et annotés par Michel Contat et Michel Rybalka. Nouvelle édition, augmentée et mise à jour*, Gallimard, 1992, 440p.
- Contat M., « Introduction. La question de l'auteur au regard des manuscrits », *L'Auteur et le manuscrit / textes rassemblés et présentés par Michel Contat*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991, p.7-34
- Contat M., *L'Auteur et le manuscrit. Textes rassemblés et présentés par Michel Contat*, Paris, PUF, 1991, 197p.
- *L'Auteur et le manuscrit / textes rassemblés et présentés par Michel Contat*, Paris, P.U.F., « Perspectives Critiques », 1991, 197p.
- Contat M., « La question de l'auteur au regard des manuscrits : introduction », *L'Auteur et le manuscrit*, Paris, P.U.F., « Perspectives Critiques », 1991, p.7-34
- Lejeune P., Contat M., « Nouveau Roman et retour à l'autobiographie », *L'Auteur et le manuscrit / textes rassemblés et présentés par Michel Contat*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991, p.51-70
- Marin L., Contat M., « Ecriture, images, gravures dans la représentation de soi chez Stendhal », *L'Auteur et le manuscrit / textes rassemblés et présentés par Michel Contat*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991, p.119-141

- Robbe-Grillet A., Contat M., « 'Je n'ai jamais parlé d'autre chose que de moi' », *L'Auteur et le manuscrit / textes rassemblés et présentés par Michel Contat*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991, p.37-50
- Roubaud J., Contat M., « L'auteur oulipien », *L'Auteur et le manuscrit / textes rassemblés et présentés par Michel Contat*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991, p.77-92
- Sallenave D., Contat M., « Fiction et autobiographie. Lettre à Michel Contat, juin 1985 », *L'Auteur et le manuscrit / textes rassemblés et présentés par Michel Contat*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991, p.71-75
- Viala A., Contat M., « L'auteur et son manuscrit dans l'histoire de la production littéraire », *L'Auteur et le manuscrit / textes rassemblés et présentés par Michel Contat*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991, p.95-118
- Werner M., Contat M., « L'image de l'écrivain d'après les manuscrits de Heine », *L'Auteur et le manuscrit / textes rassemblés et présentés par Michel Contat*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991, p.143-176
- Contat M., « Un biographème », *Cahiers Georges Perec*, n°4, 1990, p.27-38
- Contat M., « Le roman existentiel », *M.L.*, n°282, 1990, p.38-41
- Contat M., Deguy J., « Les Carnets de la drôle de guerre de Jean-Paul Sartre. Effets d'écriture, effets de lecture », *Littérature*, n°80, 1990, p.17-41
- Contat M., Ewald F., « Le continent Sartre. Propos recueillis par François Ewald », *M.L.*, n°282, 1990, p.20-25
- Contat M., « Au fil des lectures critiques », *Le Monde*, 1989, p.31
- Contat M., « Introduction », *Problèmes de l'édition critique / textes réunis et présentés par Michel Contat*, Paris, Minard, « Cahiers de textologie », 1988, p.3-4
- Contat M., « Manuscrit, édition originale, édition "canonique" établie avec l'accord de l'auteur, à quoi se fier ? L'exemple de *La Nausée* de Sartre », *Problèmes de l'édition critique / textes réunis et présentés par Michel Contat*, Paris, Minard, « Cahiers de textologie », 1988, p.141-148
- *Problèmes de l'édition critique / textes réunis et présentés par Michel Contat*, Paris, Minard, « Cahiers de textologie », 1988, 166p.
- Contat M., « L'auteur comme espace biographique », *De la genèse du texte littéraire. Manuscrit, texte, auteur, critique / textes réunis par Almuth Grésillon*, Du Lérot, 1988, p.39-46
- Contat M., « Enquête en cours sur un livre inexistant. genèse d'un inédit de Sartre : La Reine Albemarle ou le dernier touriste », *Leçons d'écriture. Ce que disent les manuscrits. Hommage à Louis Hay*, Paris, Lettres Modernes, 1985, p.217-240