

CHIANCONE Claudio

Né à Trévis (Italie) le 8 juin 1977. Nationalité Italienne

Résidence : 34 rue Gourgouillon, 63400 Chamalières

Téléphone : 06.19.88.83.05 E-mail : clodiuss@libero.it

FORMATION ET DIPLÔMES

- 2019 : **Formation et accréditation pour les sessions du CLES d'Italien**
Université Clermont Auvergne
- 2015 : **Master Arts, Lettres, Langues, mention MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation), Second Degré, Parcours Italien**
Université Stendhal - Grenoble 3
- 2014 : **Agrégation d'Italien** (rang : 7^e)
- 2010 : **Doctorat** en Littérature Italienne
Université Stendhal - Grenoble 3, Università degli Studi di Padova
Mention très honorable avec félicitations du jury
Thèse intitulée « L'école de Melchiorre Cesarotti dans le cadre du Romantisme européen », directeurs M. Enzo Neppi et M. Guido Baldassarri
- 2006-2008 : **Bourse biennale** « Borsa di perfezionamento di studio all'estero »
Università degli Studi di Milano (Italie)
- 2002 : **Maîtrise de Lettres et Philosophie**
Università degli Studi di Padova (Italie)
Mention 110/110 avec félicitations du jury
Mémoire intitulé « *I Viaggi di F. Petrarca* di Ambrogio Levati (1820). Fra erudizione e romanzo », directeur M. Armando Balduino

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

DIDACTIQUE

- Septembre 2022-Août 2023 : **Université Clermont Auvergne**
PRAG : Licence LLCER, cours de Thème et Grammaire, Grammaire, Parler l'Italien, Ecrire l'Italien, Géographie, Introduction au Monde Economique
Licence LEA, cours de Grammaire, Langue Orale, Langue Orale - Communication, Langue Ecrite, LV3 niveau Non-Débutant
LANSAD, cours de Langue Italienne niveaux Elémentaire (A2), Intermédiaire (A2-B1), Avancé-Expérimenté (B2) (384h au total)

- **Septembre 2021-Août 2022 : Université Clermont Auvergne**
 PRAG : Licence LLCER, cours de Littérature Italienne (XVIII^e-XX^e)
 Thème et Grammaire, Grammaire,
 Parler l'Italian, Ecrire l'Italian, Géographie,
 Introduction au Monde Economique
 Licence LEA, cours de Grammaire, Langue Orale,
 Langue Orale - Communication, Langue Ecrite,
 LV3 niveau Non-Débutant
 LANSAD, cours de Langue Italienne niveaux Elémentaire (A2),
 Intermédiaire (A2-B1), Avancé-Expérimenté (B2)
 (387h au total)
- **Septembre 2020-2021 : Université Clermont Auvergne**
 PRAG : Licence LLCER, cours de Thème et Grammaire, Grammaire,
 Parler l'Italian, Ecrire l'Italian, Géographie,
 Introduction au Monde Economique
 Licence LEA, cours de Grammaire, Langue Orale,
 Langue Orale - Communication, Langue Ecrite,
 LV3 niveau Non-Débutant
 LANSAD, cours de Langue Italienne niveaux Grands Débutants (A1),
 Elémentaire (A2), Intermédiaire (A2-B1)
 (389h au total)
- **Septembre 2019-août 2020 : Université Clermont Auvergne**
 PRAG : Licence LLCER, cours de Thème et Grammaire, Grammaire,
 Parler l'Italian, Ecrire l'Italian, Géographie,
 Introduction au Monde Economique
 Licence LEA, cours de Grammaire, Langue Orale,
 Langue Orale - Communication, Langue Ecrite,
 LV3 niveau Non-Débutant
 LANSAD, cours de Langue Italienne niveaux Grands Débutants (A1),
 Faux-Débutant (A1-A2), Intermédiaire (A2-B1)
 (409h au total)
- **Septembre 2018-août 2019 : Université Clermont Auvergne**
 PRAG : Licence LLCER, cours de Thème, Grammaire, Langue Ecrite,
 Langue Orale, Littérature Moderne
 Licence LEA, cours de Grammaire, Langue Orale,
 Langue Orale - Communication, Langue Ecrite
 LV3 niveau Non-Débutant
 Master LEA, cours de Langue Opérationnelle, Langue Orale,
 Communiquer en Contexte Professionnel
 LANSAD, cours de Langue Italienne niveau Avancé (B1-B2)
 (393h au total)
- **Septembre 2016-août 2018 : Cité Scolaire Kastler de Stenay**
 Professeur Agrégé d'Italian : Italien LV2, Classe Troisième (128h)
 Italien LV2, Classe Quatrième (128h)
 Italien LV2, Classe Cinquième (128h)
- **Septembre 2015-août 2016 : Lycée des Eaux Claires de Grenoble**
 Professeur Agrégé d'Italian : Italien LV2, Classe Seconde (192h)
 Italien LV2, Classe Première LV3 (96h)

- Septembre 2014-août 2015 : **Lycée International Europole de Grenoble**
 Professeur Agrégé d'Italien : Italien LV3, Classe Seconde (108h)
 Italien LV3, Classe Première LV3 (108h)
 Littérature Italienne, Seconde Sect. Internationale (72h)
- Septembre 2011-août 2012 : **Université Stendhal - Grenoble 3**
 Lecteur d'Italien: TD Pratique de la Langue, filière LEA, L1, Sem. 1 (72h)
 CM Parcours Spécialité, filière LEA, L1, Sem. 2 (18h)
 TD Projet Formation, filière LEA, L2, Sem. 3 (12h)
 TD Pratique de la Langue, LEA, L2, Sem. 3 (24h)
 TD Pratique de la Langue, LEA, L2, Sem. 3 (24h)
 TD Pratique de la Langue, LEA, L2, Sem. 4 (24h)
 TD Pratique de la Langue, LEA, L2, Sem. 4 (24h)
 TD Thème, LEA, L2, Sem. 5 (12h)
 TD Projet Tutoré, LEA, L2, Sem. 3 (9h)
 TD Projet Tutoré, LEA, L2, Sem. 4 (9h)
- Septembre 2010-août 2011 : Université Stendhal - Grenoble 3
 Lecteur d'Italien: TD Pratique de la Langue, filière LEA, L1, Sem. 1 (48h)
 TD Pratique de la Langue, filière LEA, L2, Sem. 3 (24h)
 TD Thème, filière LEA, L3, Sem. 5 (12h)
 TD Thème oral, filière LCE, L3, Sem. 5 (12h)
 TD Thème, filière LCE, L1, Sem. 1 (12h)
 TD Pratique de la Langue, filière LEA, L1, Sem. 2 (48h)
 TD Pratique de la Langue, filière LEA, L2, Sem. 4 (24h)
 TD Thème, filière LEA, L3, Sem. 6 (12h)
 TD Thème, filière LCE, L3, Sem. 6 (12h)
 TD Thème, filière LCE, L1, Sem. 2 (12h)
- Septembre 2009-août 2010 : Université Stendhal - Grenoble 3
 ATER d'Italien: TD Thème oral, filière LCE, L3, Sem. 5 (12h)
 TD Thème, filière LCE, L1, Sem. 1 (12h)
 TD Pratique de la Langue, filière LEA, L1, Sem. 1 (48h)
 TD Pratique de la Langue, filière LEA, L2, Sem. 3 (24h)
- Septembre 2008-août 2009 : Université Stendhal - Grenoble 3
 ATER d'Italien: TD Pratique de la Langue, filière LEA, L1, Sem. 1 (48h)
 TD Pratique de la Langue, filière LEA, L2, Sem. 3 (24h)
 TD Pratique de la Langue, filière LEA, L2, Sem. 4 (24h)
 TD Civilisation, filière LEA, L1, Sem. 2 (24h)
 TD Méthodologie, filière LEA, L1, Sem. 2 (48h)
 TD Littérature, filière LCE, L1, Sem. 1 (24h)
- Septembre 2007-Août 2016 : Cours particulier de Langue Italienne, Latin, Histoire, Géographie, Philosophie dans l'agglomération de Grenoble (niveau Ecole Primaire, Collège et Lycée)
- Décembre 1997-Février 1999 : Cours particuliers dans la ville de Padoue (Italie) (niveau Ecole Primaire et Collège)

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2019 : Examineur accrédité pour les sessions du CLES d'Italien, Université Clermont Auvergne
- 2004-2009 : Rédaction d'entrées pour le *Dizionario Biografico degli Italiani*, Enciclopedia Treccani
- 2002-2006 : Envoyé théâtral, musical et culturel pour les revues en ligne « Connesso.it » et « Connessomagazine.it »
- Septembre 2002-Juillet 2003 : Attaché de presse, Ville de Padoue
- Avril 2002-Mai 2003 : Attaché de presse, Association Bel.Teatro de Padoue
- Août 2001 : Stage professionnel à la Médiathèque de Nancy (France)

CHARGES ADMINISTRATIVES

- 2022-2023 : Responsabilité partagée des cours LANSAD Italien (Université Clermont Auvergne)
- 2022 : Supervision et correction de la revue estudiantine « Sylviidae » (Université Clermont Auvergne, Département d'Italien)
- 2022 : Supervision et correction de la revue estudiantine « Il Contentino » (Université Clermont Auvergne, Département d'Italien)
- 2019-2020 : Rédaction et l'élaboration du Livret LEA et du Syllabus LLCER (Université Clermont Auvergne, Département d'Italien)
- 2018-présent : Participation aux journées « portes ouvertes » et aux réunions de présentation des cours LLCE, LEA et LANSAD en début d'année (Université Clermont Auvergne, Faculté de Langues)
- 2018-présent : Suivi pédagogique, correction et évaluation de rapports de stage (Université Clermont Auvergne, Département d'Italien, Parcours LEA 3^e année)
- 2018-présent : Collaboration avec les bibliothécaires et conservateurs de la Bibliothèque Universitaire de Clermont Auvergne, site Gergovia (mise à jour et rangement du fonds italien ; nouvelles acquisition, XVIII^e-XXI^e siècles)
- 2018-2019 : Responsabilité partagée de la filière LEA (Université Clermont Auvergne, Département d'Italien)

RECHERCHE

LABORATOIRES DE RATTACHEMENT

- 2022-présent : Membre à titre secondaire de l'ITEM (Institut des Textes et Manuscrits Modernes, UMR 8132 CNRS / ENS)

- 2018-présent : Membre permanent du laboratoire CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique, Université Clermont Auvergne, UR 4280 / UCA)
- 2006-présent : Membre associé du laboratoire LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe, EA 7421 / UGA)

PARTICIPATIONS ET COLLABORATIONS A PROJETS DE RECHERCHE

- 2020-présent : projet FNS « Ugo Foscolo, Epistolario 1825-1827 » dirigé par M. Paolo Borsa (Université de Fribourg, Suisse)
- 2019-présent : projet ANR « Thérepsicore : Le Théâtre en province sous la Révolution et l'Empire » dirigé par M. Philippe Bourdin (Université Clermont Auvergne, Laboratoire CELIS ; Université Paris IV, Laboratoire CELFF 17^e-18^e)
- 2012-2013 : projet ANR « Exil et Fraternité » dirigé par M. Gilles Bertrand (Université de Grenoble, en collaboration avec l'Ecole Française de Rome)
- 2011-2012 : projet « Italinemo. Riviste di Italianistica nel mondo » dirigé par M. Marco Santoro (Università La Sapienza di Roma), rédaction des abstracts des articles de la revue « Cahiers d'études italiennes » (Université Stendhal – Grenoble 3, Laboratoire GERCI), numéros 1-6
- Janvier 2005 : projet PRIN « Romanzo italiano » pour le Département des Théories et de la Recherche des Systèmes Culturels de l'Université de Sassari (réfèrent M. Aldo Maria Morace)

AUTRES COLLABORATIONS

- 2021-présent : Membre du CRIF, Centro di Ricerca Interuniversitario Foscolo (Universités de Fribourg, Gênes, Milan, Paris 3, Parme, Pavie, Pérouse, Pise)
- 2011-présent : Collaboration ponctuelle à la mise à jour de projets littéraire et bases de données en ligne (ICCU, Manus Online, Nuova Biblioteca Manoscritta, Voltaire Foundation, Manuscrits de Stendhal, Goethe-und-Schiller Archiv)
- 2011-2012 : Collaboration à la plateforme numérique « Cooplang. Coopérative des Langues » avec des enregistrements audio (Université Stendhal – Grenoble 3, LANSAD)
- Janvier 2011-Janvier 2019 : Membre du Comité Scientifique de la collection « Saggi e Ricerche », Maison d'édition QuiEdit (Vérone, Italie)
- 2008-présent : Collaboration occasionnelle au site internet Wikipedia
- 2004-2005 : Collaboration au site internet culturel StoriaDiMilano.it
- 2004-présent : Collaboration au répertoire épistolaire *Epistolario italiano*, Vérone, QuiEdit, éd. Corrado Viola
- 2004 : Co-auteur de la pièce théâtrale *A Laura* mise en scène par l'Association théâtrale Bel.Teatro de Padoue à l'occasion des célébrations des 700 ans de la naissance de Francesco Petrarca (direction : M. Roberto Innocente)
- 2000-2004 : Collaboration mensuelle à la revue culturelle en ligne « LaParola »
- 2003-2005 : Co-fondateur, vice-directeur et directeur de la revue estudiantine « Linee Letterarie » (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia)
- 1999-2001 : Collaboration occasionnelle au forum littéraire du site internet Leopardi.it

ORGANISATION DE COLLOQUES

- 2012-2013 : Membre du Comité d'organisation du colloque international « Ugo Foscolo et les écrivains européens », Université Stendhal – Grenoble 3, GERCI Groupe d'Etudes et de Recherches sur la Culture Italienne, 14-15 mai 2013

PROJETS EN COURS

Projets numériques

- « Archives Sonores Rétrospectives Mai 68 »
Enregistrement et catalogage électronique de témoignages inédits sur la contestation estudiantine en France et en Italie.
Création d'une base de données (2014) et d'un site internet.

Autres projets

- « Journaux de Mario Pieri »
Transcription et édition intégrale des journaux intimes du poète, professeur et voyageur gréco-vénitien Mario Pieri (Corfou 1776-Florence 1852) conservés à la Bibliothèque Riccardiana de Florence.
- « Venise exilée »
Essai sur l'émigration des vénitiens en Europe à l'époque napoléonienne (1796-1814)
Histoire et littérature de l'émigration vénitienne. Avec une annexe prosopographique.
- « Les Vendramin-Corner »
Retracement de l'histoire de la noble famille vénitienne Vendramin-Corner (XVIII^e-XIX^e).
Mécénat, dramaturgie, théâtres privés, poésie, écriture intime, journalisme dans la Venise d'époque moderne.
- « Correspondance d'Antonio Marsand »
Collectionnisme, bibliophilie, philologie et beaux-arts dans l'Europe du début du XIX^e siècle. Reconstitution du réseau et de la correspondance du professeur, bibliophile, philologue, collectionneur et voyageur vénitien Antonio Marsand (1765-1842).

PUBLICATIONS ET TRAVAUX

Ouvrages

- M. Cesarotti, *Epistolario*, a cura di C. Chiancone e M. Fantato, Milano, FrancoAngeli, 2 volumes, p. 2000
- M. Pieri, « Memorie II (1811-1818) », éd. C. Chiancone, Roma, Aracne, 2017, p. 520
- « Foscolo e la cultura europea », éd. E. Neppi, C. Piola Caselli, C. Chiancone, C. Del Vento, *Cahiers d'études italiennes. Novecento... e dintorni*, 20 (2015), GERCI Groupe d'Etude et de Recherches sur la Culture Italienne, Université Stendhal – Grenoble 3, Grenoble, ELLUG, 2015, p. 317
- « Francesco Pezzi. Un giornalista veneziano nella Milano di Stendhal », Verona, QuiEdit, 2014, p. 169
- « La scuola di Cesarotti e gli esordi del giovane Foscolo », Pisa, Edizioni ETS, 2012, p. 322

Articles dans revue internationale à comité de lecture

- « Nuovi contributi montiani », *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, CLXXXIV, a. CXXIV, 606 (2007), p. 245-271.
- « 'All'arrivo d'una mia lettera tutti sono avidi di sentirla': passato e futuro dell'epistolario di Cesarotti. II. Dall'Edizione Barbieri alla nuova edizione. Censimento dei carteggi del Cesarotti », *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, CLXXXVII, 617 (2010), p. 115-117.
- « Une 'mauvaise éducation sentimentale'. Consalvo Uzeda dans les romans de Federico De Roberto », *Chroniques italiennes web*, 27 (1/2014), p. 93-114.
- « Une histoire d'émancipation féminine dans la Venise du 18^e siècle : Fiorenza Ravagnin, mécène et collectionneuse », *Il Campiello web*, 1 (2016), p. 88-107.
- « Alba Corner Vendramin (1751-1814): politica e ambizioni femminili nella Venezia di fine Settecento », *Women Language Literature in Italy. Donne Lingua Letteratura in Italia*, 1 (2019), p. 77-97.

Articles dans revue nationale à comité de lecture

- « Ambrogio Levati e le origini del romanzo storico in Italia », *Atti dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo*, LXVI (2002-2003), p. 175-195.
- « Un 'pirata' dell'Ottocento. Francesco Regli critico e giornalista », *Atti dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo*, LXVII (2003-2004), p. 485-507.
- « Nove lettere inedite di Vittore Benzon a Vincenzo Monti », *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti*, CLXII, II-III-IV (2003-2004), p. 437-454.
- « Le lettere inedite di Fiorenza Vendramin Sale a Luigi Cerretti (1795-1796) », *Quaderni veneti*, 40, déc. 2004, p. 121-164.
- « 'Francesco Pezzi veneziano'. Gli esordi di un giornalista nella Milano napoleonica », *Società e storia*, 110 (2005), p. 647-704.
- « Vincenzo Monti a Padova: tre lettere inedite al professor Marsand », *Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti*, CXVIII (2005-2006), p. 195-217.
- « Antonio Marsand (1765-1842). Vita, opere e carteggi di un professore padovano »,

Quaderni per la Storia dell'Università di Padova, 39 (2006), p. 61-134.

- « Le lettere d'amore di Alba Corner Vendramin al Bertola (1793-1795) », *Archivio veneto*, CLXVII (2006), p. 155-192.
- « Ottavio Tasca poeta, giornalista, patriota (con documenti inediti) », *Atti dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo*, LXIX (2005-2006), Bergamo, Sestante Edizioni - Officina dell'Ateneo, 2007, p. 327-350.
- « Francesco Pezzi direttore della 'Gazzetta di Milano' (1816-1831) », *Società e storia*, 117 (2007), p. 507-554.
- « Il carteggio di Francesca Roberti Franco con Saverio Bettinelli », *Quaderni veneti*, 47-48 (janv.-déc. 2008), p. 189-250.
- « Antonio Piazza. Una vita attraverso le lettere », *Archivio veneto*, CLXXIII (2009), p. 19-58.
- « Melchiorre Cesarotti, les Lumières et la Révolution Française », *Laboratoire Italien. Politique et société*, 9 (2009), p. 35-50.
- « Per il censimento e l'edizione dei carteggi di Melchiorre Cesarotti. Parte II. Storia di un lavoro ventennale », *Studi sul Settecento e l'Ottocento*, VII (2012), p. 131-138.
- « Bibliografia di Melchiorre Cesarotti », *Quaderni per la Storia dell'Università di Padova*, 46 (2013), p. 249-279.
- « Nuove ipotesi sugli esordi del Foscolo: scuola cesarottiana ed echi emiliani (Cassiani, Albergati, Mazza) », *Studi veneziani*, n.s. LXXI (2015), p. 189-212.
- « Eredità materiale, eredità spirituale: Fiorenza Ravagnin, una *femme savante* nella Venezia del Settecento », *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti*, CLXXV (2016-2017), p. 109-152

Ouvrages de référence

- « Locatelli, Tommaso », *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXV, Roma, Enciclopedia Italiana Treccani, 2005, p. 370-372.
- « Meneghelli, Antonio », *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXIII, Roma, Enciclopedia Italiana Treccani, 2009, p. 452-453.
- « Menin, Lodovico », *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXIII, Roma, Enciclopedia Italiana Treccani, 2009, p. 508-509.

Articles dans ouvrages collectifs

- « Charles-Jean Lafolie traduttore di Vincenzo Monti: La Spada di Federico, La Ierogamia, Le Api Panacridi », dans *Vincenzo Monti e la Francia*, éd. A. Colombo, Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 2006, p. 265-286.
- « Vincenzo Monti e la cultura veneta (con documenti inediti) », dans *Vincenzo Monti nella cultura italiana. II. Monti nella Milano napoleonica e post-napoleonica*, éd. G. Barbarisi et W. Spaggiari, Milano, Cisalpino, 2006, p. 587-636.
- « Il circolo Paradisi e il 'Poligrafo' », dans *Istituzioni e cultura in età napoleonica*, éd. E. Brambilla, C. Capra e A. Scotti, Milano, FrancoAngeli, 2008, p. 232-250.

- « 'Io voglio unire la Scrittura e Rousseau'. Confessioni e civetterie epistolari di Francesca Roberti Franco a Bettinelli (1776-1794) », dans *Saverio Bettinelli: letteratura, teatro, poesia tra Sette e Ottocento*, dans « Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti. Atti e Memorie », n.s., vol. LXXVI (2008), Mantova, 2010, p. 341-352.
- C. Del Vento, « Un allievo della rivoluzione. Ugo Foscolo dal 'noviziato letterario' al 'nuovo classicismo' (1795-1806) », *Società e storia*, 123 (2008), p. 859 [compte rendu].
- « Melchiorre Cesarotti e la cultura padovana e veneta fra Sette e Ottocento, Padova 23-24 maggio 2008 », *Quaderni per la Storia dell'Università di Padova*, 42 (2009), p. 281-283 [compte rendu].
- « Effetti e affetti della Rivoluzione in Italia. Dalle lettere di Giuseppe Greatti a Lavinia Florio Dragoni (1796-1797) », dans *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento*, éd. C. Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011, p. 326-339.
- « Antonio Pochini, fortune e sfortune di un canoviano in Francia », *Studi neoclassici*, I (2013), p. 107-116.
- « L'enseignement de Cesarotti dans la culture européenne du jeune Foscolo : du Piano di Studj à l'Ortis », dans *Foscolo e la cultura europea*, éd. E. Neppi, C. Piola Caselli, C. Chiancone, C. Del Vento, *Cahiers d'études italiennes. Novecento... e dintorni*, 20 (2015), GERCI Groupe d'Etude et de Recherches sur la Culture Italienne, Université Stendhal – Grenoble 3, Grenoble, ELLUG, 2015, p. 37-48.
- « Venise : parcours et hypothèses. Stendhal, Alvise Mocenigo, Andrea Corner, Vittore Benzon », dans *Stendhal « romantique ? ». Stendhal et les romantismes européens*, éd. M.-R. Corredor, Grenoble, ELLUG, 2016, p. 319-332.
- « Venise exilée. Un projet d'étude sur les vénitiens à Milan et en France (1797-1815) » (Working Paper, 2016), Université Grenoble Alpes, Grenoble, France. Texte intégral à l'adresse : <http://luhcie.univ-grenoble-alpes.fr/wp-content/uploads/2016/05/Claudio-Chiancone.pdf>
- « Paternité et Fraternité intellectuelles à l'époque des Lumières. L'école de Melchiorre Cesarotti: une franc-maçonnerie alternative ? », dans *Frères de sang, frères d'armes, frères ennemis. La Fraternité en Italie (1820-1924)*, éd. C. Brice, Rome, Ecole Française de Rome, 2017, p. 39-56.
- « Nostalgia, frustrazione, ricerca di identità. Ugo Foscolo negli scritti di Mario Pieri », dans *Ugo Foscolo tra Italia e Grecia : esperienza e fortuna di un intellettuale europeo*, éd. F.I. Sensini e C. Del Vento, Milan, Mimesis, 2020, p. 81-94.

Articles dans revue nationale sans comité de lecture

- « Antonio Marsand, il petrarchista 'padovano' che conobbe Leopardi », *Padova e il suo territorio*, 106 (déc. 2003), p. 37-39.
- « Giuseppe Augusto Cesana, studente al Bo nell'Ottocento », *Padova e il suo territorio*, 108 (avr. 2004), p. 23-26.
- « Vita studentesca nella Padova napoleonica », *Padova e il suo territorio*, 113 (févr. 2005), p. 8-11.
- « Antonio Pochini. Ascesa e declino di un allievo di Cesarotti », *Padova e il suo territorio*, 118 (déc. 2005), p. 17-20.
- « Melchiorre Cesarotti nel ricordo degli allievi », *Padova e il suo territorio*, 135 (oct.

2008), p. 38-40.

- « La Padova del 1797 nelle memorie di un ufficiale napoleonico », *Padova e il suo territorio*, 140 (août 2009), p. 12-14.

Comptes rendus et abstract

- Novembre 2011-Février 2012 : Rédaction des abstracts des articles de la revue « Cahiers d'études italiennes » (Université Stendhal – Grenoble 3, Laboratoire GERCI), numéros 1-6, pour le site de littérature italienne Italinemo.it (Università La Sapienza, Roma)
- M. Pieri, « Memorie, vol. I (1804-1811) », éd. Roberta Masini, *Padova e il suo territorio*, 106 (déc. 2003), p. 50-51 [compte rendu].
- « Vent'anni di storia veneta. Premio Brunacci - Monselice (1984-2003) », Comune di Monselice, *Padova e il suo territorio*, 106 (déc. 2003), p. 52-53 [compte rendu].
- A. Calmo, « Le bizzarre, faconde et ingegnose rime pescatorie », éd. G. Belloni, *Padova e il suo territorio*, 108 (avr. 2004), p. 46-47 [compte rendu].
- « Premio Città di Monselice per la traduzione letteraria e scientifica 28-29-30 », in *Padova e il suo territorio*, 109 (juin 2004), p. 51-52 [compte rendu].
- M. Battilana, « Sequenza friulana », *Padova e il suo territorio*, 110 (août 2004), p. 48-49 [compte rendu].
- G. Degan, « Il castello di San Martino della Vaneza. Cervarese S. Croce », *Padova e il suo territorio*, 113 (févr. 2005), p. 41 [compte rendu].

INTERVENTIONS

Colloques internationaux

- *Il "circolo Paradisi" e il "Poligrafo"*, communication au sein du colloque international *Istituzioni e vita culturale in età Napoleonica. Repubblica Italiana e Regno d'Italia* (Milan, Museo di Storia Contemporanea, 19-22 octobre 2005).
- *Charles-Jean Lafolie traduttore del Monti. Dalla "Ierogamia" a "La Spada di Federico"*, communication au sein du colloque international *Vincenzo Monti e la Francia. Vincenzo Monti et la France*, (Paris, Maison d'Italie, Cité Universitaire, 24-25 février 2006).
- *Monti e la cultura veneta*, communication au sein du colloque international *Vincenzo Monti nella Milano napoleonica e postnapoleonica* (Milan, Museo di Storia Contemporanea, 28-30 marzo 2006).
- *Antonio Pochini, fortune e sfortune di un canoviano in Francia*, communication au sein du colloque international *Ottava settimana di studi canoviani. Committenti, mecenati, collezionisti di Canova, 3* (Bassano del Grappa, Museo Civico; Possagno, Gipsoteca; Padoue, Palazzo Zabarella, 24-27 octobre 2006).
- Participation en tant que boursier au colloque international *Nona settimana di studi canoviani. Canova e Cicognara* (Bassano del Grappa, Museo Civico; Padoue, Palazzo Zabarella; Ferrare, Biblioteca Comunale Ariostea, 23-27 octobre 2007).

- *Per il censimento e l'edizione delle lettere di Cesarotti. Parte seconda*, communication au sein du colloque international *Melchiorre Cesarotti e la cultura padovana e veneta fra Sette e Ottocento* (Padoue, Sala della Facoltà di Scienze della Formazione, 23-24 mai 2008).
- *Effetti e affetti della Rivoluzione in Italia : dalle lettere di Giuseppe Greppi a Lavinia Florio Dragoni (1796-1797)*, communication au sein du colloque international *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento* (Vérone, Biblioteca Capitolare, 4-6 décembre 2008).
- *Parcours et suggestions vénitiens : Stendhal, A. Corner, V. Benzon et la comtesse Sanseverina*, communication au sein du colloque international *Stendhal et les Romantismes. L'Europe romantique de Stendhal* (Grenoble, Université Stendhal – Grenoble 3, Maison de Stendhal, 28-30 janvier 2009).
- *Paternità e Fraternità intellettuale. La scuola di Cesarotti*, communication au sein du colloque international *La Fraternité en action : frères de sang, frères d'armes, frères ennemis en Italie (1820-1924)* (Rome, Ecole Française de Rome, 10-12 mai 2012).
- *Saverio Bettinelli (1718-1808) : i « Lumi » nei centri minori dell'Europa del Settecento*, communication au sein du colloque international *Mantova, il Risorgimento, l'Europa* (Mantoue, Biblioteca Teresiana, 20-22 octobre 2016).
- *Nostalgia, frustrazione, ricerca di identità. Italia e Grecia negli scritti inediti di Mario Pieri*, communication au sein du colloque international interdisciplinaire *Ugo Niccolò Foscolo entre Italie et Grèce* (Nice, Maison des Sciences et de l'Homme et de la Société; Vintimille, Jardin Botanique Hanbury, 9-11 mars 2017).
- *A Bridge between Greece and Venice at the Age of Revolutions : Cesarotti's Homeric Translation*, communication au sein du colloque international *20th Academia Homerica* organisé par EuroClassica. Fédération Européenne (Chios – Grèce, Homereion, 17-24 juillet 2017).

Séminaires et journées d'études

- *Melchiorre Cesarotti, les Lumières et la Révolution Française*, communication au sein de la journée d'étude internationale *Les écrivains italiens et la Révolution Française : des Lumières à l'Unité* (Lyon, Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines, 6 mars 2008).
- *L'école de Melchiorre Cesarotti dans le cadre du Romantisme européen*, communication au sein de la III^e Journée du jeune chercheur organisée par le Groupe d'Etude et de Recherche sur la Culture Italienne (GERCI) à l'occasion du congrès de la SIES 2008 (Grenoble, Université Stendhal – Grenoble 3, 25 septembre 2008)
- *Sur l'utilité de revenir aux sources documentaires: le cas de Cesarotti et Foscolo*, communication au sein du séminaire transversal *Work in Progress : A la source, le texte et ses modèles* (Grenoble, Université Stendhal – Grenoble 3, Maison des Langues et des Cultures, 20 avril 2012).
- *Une traduction inédite de Vincenzo Monti dans les papiers de Stendhal*, communication au sein du séminaire *Manuscrits de Stendhal et édition numérique* (Grenoble, Maison des Sciences de l'Homme, 15 novembre 2013).
- « *Venise exilée* ». *Premiers résultats d'une étude sur l'émigration des Vénitiens à l'époque napoléonienne*, communication au sein de la journée d'étude internationale

Emigration, exil politique et innovation en Europe. 1879-1840 (Grenoble, Université Grenoble Alpes, CHRIPA, Institut Universitaire de France, 6 novembre 2014).

- *Fiorenza Vendramin, une poétesse rebelle dans la Venise du XVIII^e siècle*, conférence organisée par le Département d'Italien de la Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines en collaboration avec le Master Erasmus Mundus CLE-Cultures Littéraires Européennes (Mulhouse, Université de Haute-Alsace, FLSH, 10 février 2015).
- *Una discendenza di donne letterate. Il caso della famiglia Vendramin ai Carmini*, communication au sein du séminaire *Work in Progress* (Grenoble, Université Grenoble Alpes, 16 février 2016).
- *Tradition, écriture et révolte dans la Venise fin de siècle : la vie et l'œuvre de Fiorenza Vendramin*, communication au sein du séminaire *Femmes, monde féminin et ruptures* (Nancy, Université de Lorraine, Campus Lettres et Sciences Humaines, 23 février 2018).
- *Per un'archeologia della letteratura ? Letteratura e ricerca d'archivio*, séminaire (Lecce, Università del Salento, Dipartimento di Studi Umanistici - Storia Società Studi sull'Uomo, 23 avril 2018).
- *L'écriture intime à Venise aux XVIII^e et XIX^e siècles*, intervention dans le cadre du séminaire de l'équipe « Lumières & romantismes » - Laboratoire CELIS (Clermont-Ferrand, Université Clermont Auvergne, 16 juin 2021)
- *Devenir écrivaine dans l'Italie de Napoléon*, intervention dans le cadre du séminaire de l'équipe « Lumières & romantismes » - Laboratoire CELIS (Clermont-Ferrand, Université Clermont Auvergne, 15 juin 2022)

Conférences et présentations d'ouvrages

- *Ambrogio Levati e le origini del romanzo storico in Italia* (Bergame, Ateneo di Scienze Lettere ed Arti, 4 avril 2003).
- *Un 'pirata' dell'Ottocento. Francesco Regli critico e giornalista* ((Bergame, Ateneo di Scienze Lettere ed Arti, 22 octobre 2004).
- *La scuola di Cesarotti e gli esordi del giovane Foscolo*, présentation de l'ouvrage (Grenoble, Université Stendhal – Grenoble 3, Bibliothèque Universitaire Droit-Lettres, 2 mai 2013).
- *Ugo Foscolo et l'école de Cesarotti*, présentation de l'ouvrage (Grenoble, COMAMICI / Comité Dante Alighieri de Grenoble, 24 janvier 2014).
- *Francesco Pezzi. Un journaliste vénitien dans le Milan de Stendhal*, présentation de l'ouvrage (Grenoble, Université Stendhal – Grenoble 3, Bibliothèque Universitaire Droit-Lettres, 9 octobre 2014).
- *Due figure dimenticate della Milano romantica. Il giornalismo di Francesco Pezzi e Francesco Contarini*, atelier d'histoire (Grenoble, COMAMICI / Comité Dante Alighieri de Grenoble, Hôtel de Belmont, 13 novembre 2014).
- *Intellettuali e potere nel Settecento*, atelier dans le cadre du cours de Littérature Italienne M1 (Clermont-Ferrand, Université Clermont Auvergne, 13 décembre 2017).
- *Venezia nel Settecento*, atelier d'histoire italienne dans le cadre du cours de « Culture Vénitienne » LLCER3 (Clermont-Ferrand, Université Clermont Auvergne, 15 décembre 2017).
- *Mario Pieri. Memorie, vol. II (1811-1818)*, présentation de l'ouvrage (Lecce,

