

## Francophonie & Lusophonie

Serge Bourjea est Membre du *C.I.E.F.* (Conseil international d'études francophones – États-Unis / Canada) depuis 1998.

Ancien Membre du Comité de rédaction de la revue *Éthiopiennes* (L.S. Senghor), Dakar, Sénégal, de 1983 à 1987.

Secrétaire de rédaction de la revue *Elos – o francês no Brasil*, Rio de Janeiro, Brésil, de 1977 à 1983.

Collaborateur des revues : *Notre Librairie*, ADPF, Paris ; *Meta – Journal des Traducteurs* (Canada) ; *Liberté* (Canada) ; *Confluências* (Portugal) ; *SITES : The Journal of 20th-Century/Contemporary French Studies* (USA) ; *Yale French Studies* (USA).

### Ouvrages :

- *Francophonies du proche – les poésies d'expression française en Suisse et en Belgique, aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, 2013, 216 pages.
- *Anthologie de la Nouvelle Poésie brésilienne*, Paris, L'Harmattan – collection *l'Autre Amérique*, 1990, 220 pages.
- *La Littérature brésilienne*, Revue *Europe* n° 640 / 41, Paris, 1980, 244 pages. (Organisation, présentation et diverses traductions).

### Articles et comptes rendus sur :

Jacques Rabemananjara, Edouard Maunick, Aimé Césaire, Edouard Glissant, René Depestre, Edmond Jabès, Victor Segalen...

Mario de Andrade, Jorge Amado, Carlos Drummond de Andrade, Moacyr Felix, Ferreira Gullar, Affonso Romano de Sant'Anna, Marina Colassanti...

## Publications récentes sur Paul Valéry :

- Bourjea S., « Valéry : l'an-archiviste », Conférence dans le cadre du séminaire de Cergy-Pontoise : « l'écrivain-archiviste » (nov. 2018). **A paraître** dans *Fabula – la Recherche en Littérature* (Cnrs), 2019.
- Bourjea S., « Terpsichore : Valéry et la Danse ». **A paraître** dans la revue allemande bilingue : *Forschungen zu Paul Valéry/ Recherches Valéryennes*, Kiel, février 2019.
- Bourjea S., « Scythes, Tziganes et Juif errant : figures de la marginalité dans la poésie française du début du XXème siècle (Apollinaire, Max Jacob, Valéry) », in *Bobémiens und Marginalität*, Actes du Colloque de Cologne, Sidonia Bauer / Pascale Auraix-Jonchière (HG./éds), Berlin, Frank & Timme, 2018, p. 299-314.
- Bourjea S., « Le Fantôme dans le miroir », Catalogue de l'Exposition du Musée d'Orsay : *Degas Danse Dessin – Hommage à Degas avec Paul Valéry*, Gallimard/M'0, 2018, p. 74-81.
- Bourjea S., « Hantologie du *Vieux-Colombier* », in *Gide, Copeau, Schlumberger. L'Art de la mise en scène*, Les Entretiens de la Fondation des Treilles, Cahiers de la NRF, Gallimard, 2017, p.109-139.

- Bourjea S., « Ichnographies de la Mémoire – de Valéry à Proust, de Freud à Aby Warburg », in *Variations et Inventions*, éd. Tania Collani, Classiques Garnier, 2015, p.233-264.
- Bourjea S., « Ne rien *en* dire : les silences de Valéry », in *Ne pas dire – étude du non-dit dans la littérature et la culture européennes*, éd. Frédérique Toudoire-Surlapierre, Classiques Garnier, 2013, p.31-52.
- Bourjea S., « Les ‘P.P.a’ sont-ils des ‘P.P.p’ ? – La question du poème en prose chez Valéry », *La Poésie en prose au XX<sup>e</sup> siècle*, Les Entretiens de la Fondation des Treilles, Cahiers de la NRF, Gallimard, 2012, p.167-193.

\*

- Bourjea S. *Paul Valéry : Le Musée de Montpellier’ et autres textes sur le Musée Fabre*, éditions Méridianes, Montpellier, 2014, 128 pages.
- Bourjea S., *Paul Valéry : Cahier de Cette* (inédit), édition critique d’un cahier de jeunesse de Valéry. Établissement du texte, notes et préface sous le titre : « Ce poète qu’il voulait être ». 2 volumes (*fac simile* / transcription), Fata Morgana, Montpellier, 2009, 86 pages.
- Bourjea S., *Paul Valéry, Cahier 3 – 1943*, édition critique d’un cahier inédit de Valéry. Établissement du texte, notes et préface sous le titre : « Un puzzle sporadique », Fata Morgana, Montpellier, 2006, 172 pages.