

CURRICULUM VITAE

LIZZIE, BOUBLI

Adresse professionnelle :

ITEM-CNRS : UMR 8132, 45, rue d'Ulm 75005 Paris et 59-61, rue Pouchet 75017 Paris

Messagerie:

lizzie.boubli@louvre.fr

Titre et fonction actuelle exercée :

Conservateur en chef du patrimoine (Corps d'État), Musée du Louvre, mise à disposition au CNRS (ITEM/ENS, UMR 8132)

TITRES UNIVERSITAIRES FRANCAIS

Janvier 2000

Doctorat Nouveau Régime en Histoire (*Spécialité*: Histoire de l'Art moderne), sous la direction de Jean Claude Lebensztejn (Université Paris I- Panthéon –Sorbonne).

Autres membres du jury : M. Maurice Brock (Université de Tours François Rabelais), M. Paul Joannides (Université de Cambridge, Grande-Bretagne) et M. Henri Zerner (Université de Harvard), Président du jury.

Mention : Très Honorable avec félicitations du jury

Juillet 2008

Habilitation à Diriger des Recherches avec présentation d'un manuscrit sur le dessin en Espagne à la Renaissance sous le titre : *Pour une interprétation de la trace. Le dessin en Espagne à la Renaissance*

Directeur de recherche : M. Yves Hersant, Directeur d'Études à l'Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales (Spécialité : Humanisme)

Membres du Jury:

Pierre-Marc de Biasi (Directeur de recherche, C.N.R.S., ITEM)

Giovanni Careri, Directeur d'Études (Paris, EHESS)

Dominique de Courcelles (Directrice de recherche, C.N.R.S.)

Yves Hersant (Directeur d'Études (Paris, EHESS)

Nadeije Laneyrie-Dagen (Paris, Ecole Normale Supérieure (Ulm)), Présidente du jury

QUALIFICATIONS

Janvier 1987 :

Lauréate du concours national de conservateur des Musées de France (Ministère de la Culture)

Depuis 1987 :

Conservateur du patrimoine (*spécialité*: Musées) : Ecole nationale du Patrimoine (de 1987 à juin 1988)

Depuis juillet 1988 :

Conservateur au Département des Arts graphiques du musée du Louvre

Entre 2001 et 2005 :

Inscrite sur la liste de qualification aux fonctions de maître de conférences

Janvier 2006 :

Lauréate d'une Bourse du Getty Grant Program pour un travail de recherche sur le dessin à la Renaissance en Espagne (titre en anglais : *Drawing in Renaissance Spain : in Search of Identity ?*) en vue d'une Habilitation à Diriger des recherches sous la direction d'Yves Hersant, Directeur d'Etudes à l'E.H.E.S.S.

Depuis Septembre 2008 :

Membre associé de l'équipe « Histoire de l'art-Processus de création et genèse de l'œuvre », C.N.R.S., ITEM (UMR 8132)-ENS : responsable de l'équipe : Ségolène Le Men (Professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris X-Nanterre) – responsable du Laboratoire de l'ITEM : Pierre-Marc de Biasi, Directeur de recherche au C.N.R.S.

Depuis mars 2009 :

Inscrite sur la liste de qualification aux fonctions de Professeur des Universités.

Fonction annexe depuis 2004 :

Experte pour le domaine artistique auprès de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah

ENSEIGNEMENT

1992

Cours d'histoire du dessin dans le cadre de l'IF.R.O.A. (Institut Français de la Restauration des Œuvres d'Art) : *Les dessins de Michel-Ange*

1993

Cours d'histoire du dessin dans le cadre de l'IF.R.O.A. (Institut Français de la Restauration des Œuvres d'Art) : *Le dessin espagnol à la Renaissance*

1994-1995

Cours annexe donné à l'Ecole du Louvre : *Le dessin en Espagne au Siècle d'Or*

1995 et 1996

Séminaire en collaboration avec Pascal Dubourg-Glatigny (Chargé de recherche au CNRS, Centre Alexandre Koyré) détaché à l'Institut Max Planck (Berlin) : *Les fonctions du dessin en Italie à la Renaissance*

2005

Participation au séminaire de maîtrise de Ségolène Le Men sur la genèse de l'oeuvre d'art (Paris X-Nanterre) au sujet de la méthode de la variante dans le dessin italien de la Renaissance

2011

Séminaire de recherche (Master) à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris) dans le cadre du CRAL (Centre de Recherche sur les Arts et le Langage)
Thème de recherche : *Dessin et transmission artistique à la Renaissance*

2012

Séminaire de recherche (Master) à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris) dans le cadre du CRAL (Centre de Recherche sur les Arts et le Langage) :
Thème de recherche : *Dessin et transmission artistique à la Renaissance*

LISTE DES TRAVAUX

➤ **OUVRAGES**

2002

Inventaire général des dessins espagnols du musée du Louvre, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2002.

2003

L'atelier du dessin italien à la Renaissance. Variante et variation, Paris: CNRS Editions, 2003 (Thèse publiée)

2003-1

Savoir-faire. La variante dans le dessin italien au XVIe siècle : exposition tenue au musée du Louvre, 2003 (*commissaire* : Lizzie Boubli).
Publication (Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2003) en complément du livre publié par CNRS Editions en 2003.

2015

Le dessin en Espagne à la Renaissance. Pour une interprétation de la trace, Turnhout, Brepols, coll. « Études renaissantes », Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, n° 15, 648 p., 2015.

➤ **PARTICIPATIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS**

➤ ***Publications à titre de commissariat général ou co-commissariat***

1991

« Quelques éléments sur les dessins espagnols du Louvre », p. 28-35; notices du catalogue 1-2, 12-14, 21, 35,57, 61-62, 66, 69,72, 74-74,79, 120-122, 128-129, 131-133, 136-137 in cat. exp. *Dessins espagnols : Maîtres des XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, musée du Louvre, 1991, (commissaires : Lizzie Boubli et Alfonso E. Pérez Sánchez avec la collaboration de Claudie Ressort)

1992

Notices n°9-40, 49-51, 54, 59-61, 65-67, 71, 74-75, 80, 83-84, 92, 96-97, 101, 103. in cat. exp. *Hommage à Philip Pouncey*, Paris, musée du Louvre, 1992, en collaboration avec D. Cordellier, L. Frank, J.-F.Méjanés, C. Monbeig Goguel, F. Viatte.

1995-1996

«...un miroir visible dans l'idée », p. 41-77; notices n° 2-3, 9, 29, 50 in cat. exp. *Réserves : les suspens du dessin*, musée du Louvre, 1995-1996 (commissaires : Lizzie Boubli et Françoise Viatte)

➤ ***Participations aux expositions à titre de collaborateur***

1985

« Les collections parisiennes de peintures de Richelieu » in cat. exp. *Richelieu et le monde de l'esprit*, Paris, Chancellerie de la Sorbonne, 1985, p. 105-113.

1988

« La Galerie des Hommes Illustres du Palais-Cardinal » et « Note sur Richelieu collectionneur » in. cat. exp. *Le Palais-Royal*, Paris, musée Carnavalet, 1988 (*commissaire général*: Bernard de Montgolfier).

1996

Notices n°111, p. 314; n°112-113, p. 316-318 ; n°119-120, p. 330-332, in *L'Officina della maniera. Varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra les due repubbliche 1494-1530*, Florence, musée des Offices, 1996 (notices sur des œuvres d'Alonso Berruguete)

1998

Notices n°170-171, p.522-525 in cat. exp *Felipe II, un monarca y su época*, Madrid, musée du Prado, 1998 (sous la direction de Fernando Checa) (notices sur des dessins de Federico Zuccaro)

2013

« Studio e invenzione: Alonso Berruguete e Pedro Machuca, disegnatori tra Italia e Spagna », p. 147-155 et notice n° VI.1, p. 308 in *Norma e Capriccio. Spagnoli in Italia agli esordi della « maniera moderna »*, Florence, Galleria degli Uffizi. *Commissaires* : Antonio Natali (directeur des Uffizi) et Tommaso Mozzati (Université de Pérouse).

➤ *Communications et articles publiés*

1994

« Magnífico Mestre Alonso Berruguete : introduction à son œuvre graphique », *Revue de l'Art*, 1994, n° 103, p. 11-32.

1999

« The State of Sixteenth–and–Seventeenth Century Spanish Drawings », *Master Drawings*, vol. XXXVII, n° 4, 1999, p. 349-365 (texte introductif à un volume spécial consacrée au dessin espagnol)

1999-1

« Sur le thème du tableau dans le tableau : une série exemplaire de dessins en Espagne au XVIIe siècle », p. 69-80, in *L'Illustration : essais d'iconographie*, Actes du séminaire CNRS (GDR 172, 1993-1994), Etudes réunies par Maria Teresa Caracciolo et Ségolène Le Men, Paris: Klincksieck, 1999, p.69-80.

2003

« Michelangelo and Spain: On Dissemination of His Draughtsmanship », in *Reaction to the Master : Michelangelo's Influence on Art and Artists in the Sixteenth Century*, Sous la direction de Francis Ames-Lewis et Paul Joannides, Adleshott, Ashgate, 2003, p.211-237; Actes du colloque tenu à Londres, London University, Birbeck College, en 1998 (je n'ai pu présenter ma communication au colloque).

2003-1

« Le nu et la question de sa représentation en Espagne du Concile de Trente à la publication de *l'Arte de la Pintura* de Francisco Pacheco », *Les arts et les lettres en Espagne de la Contre-Réforme*, Presses Universitaires de Valenciennes (P.U.V.), 2003, p.31-41 ; Actes du colloque organisé par le CRESLE de l'Université de Valenciennes en mai 2002, sous la direction de Line Amselem–Szende (Université de Valenciennes)..

2005

« L'élégance et la grâce : *ornatus* et Belle Manière », *Revue de l'Art*, n° 148, 2005-2, p. 15-40.

2007

« Pratiques communes, diversité des caractères : pour un comparatisme dans le dessin de la Renaissance » ; Actes du colloque *L'histoire de l'art et le comparatisme. Les horizons d'un détour*, sous la dir. de Marc Bayard, Rome, Académie de France à Rome, Rome, De Luca et Paris, Somogy, 2007, p. 137-154.

2012

« tutto quello con più ornamento » : la pensée ornementale de Michel-Ange et l'ornement », *Images Re-vues*, 2012, n° 10, revue en ligne : URL : <http://imagesrevues.revues.org/1937>

➤ ORGANISATION D'EXPOSITIONS

A titre de collaborateur

1985

Richelieu et le monde de l'esprit, Paris, Chancellerie de la Sorbonne, 1985 (commissaire général: André Thuillier)

1988

Le Palais-Cardinal, Paris, musée Carnavalet (commissaire général: Bernard de Montgolfier)

1989

Hommage aux donateurs, Paris, musée du Louvre, 1989 (commissaire général : Michel Laclotte)

1989

L'inspiration du poète. Essai sur l'allégorie du Parnasse, 1989 (commissaire : Marc Fumaroli)

1991

Dessins espagnols : Maîtres des XVI^e et XVII^e siècles, Paris, musée du Louvre (commissariat général : Lizzie Boubli et Alfonso E. Pérez Sánchez).

1992

Hommage à Philip Pouncey, Paris, musée du Louvre, 1992 (commissaire général : Françoise Viatte)

1994-1995

Fra Bartolommeo et son atelier, Paris, musée du Louvre, 1994-1995 (commissaire : Chris Fischer)

1996

L'Officina della maniera. Varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra les due repubbliche 1494-1530, Florence, musée des Offices, 1996 (comité d'organisation de la région de Toscane)

1998

Felipe II, un monarca y su época, Madrid, musée du Prado, 1998 (commissaire général : Fernando Checa)

A titre de commissaire ou co-commissaire

1991

Dessins espagnols : Maîtres des XVI^e et XVII^e siècles, Paris, musée du Louvre, 1991, (commissaires généraux : Lizzie Boubli et Alfonso E. Pérez Sánchez avec la collaboration de Claudie Ressayre)

1995-1996

Réserves : les suspens du dessin, Paris, musée du Louvre, 1995-1996 (commissaires : Lizzie Boubli et Françoise Viatte).

2003

Savoir-faire. La variante dans le dessin italien au XVI^e siècle, Paris, musée du Louvre, 2003 (commissaire : Lizzie Boubli)

2007

Siècle d'Or – Siècle des Lumières. Dessins espagnols du musée du Louvre, musée du Louvre, 11 juillet-15 octobre 2007 (présentation de soixante dessins à l'occasion de la publication de mon inventaire paru en 2002)

➤ COMPTE-RENDUS

1989

Compte-rendu du livre de John Schloder sur *l'Album Canini et la collection d'antiques de Richelieu*, Paris, 1988. Compte-rendu paru in *Bulletin Monumental*, t. 147-I, 1989, p. 202-203.

1997

Compte-rendu de l'ouvrage de Richard S. Nelson et Richard Shiff (dir.), *Critical Terms for Art History*, Chicago et Londres : Chicago University Press, in *Cahiers du Musée national d'art moderne*, 1996, automne 1997, n° 61, p. 111-115.

1997

Compte-rendu de l'ouvrage de Henri Zerner, *Ecrire l'histoire de l'art. Figures d'une discipline*, in *Cahiers du Musée national d'art moderne*, hiver 1997, n°62, p. 125-126.

2008

Compte-rendu de l'exposition *Mantegna. 1431-1506* (Paris, musée du Louvre, 2008), *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (BSAA)* LXXIV, 2008, p. 309-310 (Universidad de Valladolid, Departamento de Historia del Arte).

2011

Compte-rendu de l'ouvrage de Valérie Auclair, *Dessiner à la Renaissance. La copie et la perspective comme instruments de l'invention*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, *Revue de l'Art*, n° 173, 2011-3, p. 80.

➤ **TRADUCTIONS**

1986

Traduction de l'espagnol de l'article de Joan Vila-Grau, «La table du peintre-verrier de Gérone», *Revue de l'Art*, n°72, 1986, p.32-34.

1991

Traduction des textes en espagnol de l'exposition (en collaboration avec Laurence Posselle, et en complément de l'ensemble des textes traduits par François Géral) : *Dessins espagnol : Maîtres des XVI^e et XVII^e siècles*, 1991, Paris, musées du Louvre

➤ **CONFÉRENCES, COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDE, SÉMINAIRES**

CONFERENCE

« A propósito del dibujo del Renacimiento en España : algunas cuestiones y precisiones : un estudio con un futuro? », Barcelone, museo de arte de Catalunya, 22 mai 2007

COLLOQUES

1998

Colloque organisé par Francis Ames-Lewis (Birbeck College, University of London) et Paul Joannides (Cambridge University) à Londres (University of London, Birbeck College) : *L'influence de Michel-Ange sur les artistes du XVI^e siècle*.

2001

Les Arts et les Lettres de la Contre-Réforme, Université de Valenciennes et du Cresle (avec publication sous la direction de Line Amsellem-Szende, maître de conférences à l'université de Valenciennes)

Février 2005 (7,8, 9 février 2005)

Usos y espacios de la imagen religiosa en la España del XVII siglo, colloque organisé par Cécile Vincent-Cassy (ancien membre de la Casa de Velázquez et Université de Paris XIII); Pierre Civil (Université de Paris -III), Maricruz de Carlos Verona, Felipe Pereda (Madrid, Universidad Autónoma), en collaboration avec le CRES (Université de Paris III), et organisé par la Casa de Velázquez, (Madrid)

Sujet de la communication: « L'expérience de la vision par la clôture : la « composition de lieu » et la formation de l'*imago* dans le procédé du « tableau dans le tableau ».

Novembre 2005

Colloque tenu à l'Académie de France à Rome-Villa Medici : *Pour un comparatisme en histoire de l'art ? Les enjeux méthodologiques du comparatisme en histoire de l'art*, sous la direction de Marc Bayard, Chargé de mission pour l'histoire de l'art à la Villa Medici et Nadeige Laneyrie-Dagen, professeur d'histoire de l'art à l'École Normale Supérieure (Ulm).

Sujet de la communication: « De la description à l'interprétation : la différence des caractères dans le dessin de la Renaissance ».

Avril 2006

Répondante au colloque *Enjeux philosophiques de la mystique. Hommage à Michel de Certeau (+1986) et à Stanislas Breton (+2005)*, organisé par Dominique de Courcelles, directrice de recherche au C.N.R.S. (UMR 5037-CERPHI, Collège international de Philosophie), Collège International de Philosophie, 6-8 avril 2006 ; éditions Jérôme Millon, Grenoble, 2007.

Septembre 2008

« *En manière de vision : le Christ en croix de Zurbaran* », *Der Vision in Schrift und Bild – Écrire ou peindre la vision*, colloque organisé par Dominique de Courcelles, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 9-12 septembre 2008.

Participation annulée mais communication préparée.

Novembre 2010

«El viaje de artistas españoles en Italia hasta los años 1570 : un reparto entre conocimiento, experiencia idiosincrasia » [« Le voyage des artistes espagnols avant 1560 : un partage entre connaissance, expérience et idiosyncrasie »], in *El arte y el viaje, XV Jornadas internacionales de Historia del Arte. El arte y el viaje*, sous la direction de Miguel Cabañas Bravo (C.S.I.C.), Amelia López-Yarto Elizalde (C.S.I.C.) et Wilfredo Rincón García (C.S.I.C.), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.), Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Madrid, 16-19 Novembre 2010, Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto Elizalde y Wilfredo Rincón García (sous la dir.), éditions Servicio de publicaciones del CSIC, 2011.

Février 2012

« Une poétique de l'ornement : l'exemple de l'*Allégorie de l'Hymen* d'Agnolo Bronzino », *Questions d'ornements (XV^e-XVIII^e siècles). 2. Peinture et arts graphiques*, Colloque international, Université catholique de Louvain-la-Neuve, organisé par Ralph Dekoninck (UCL), Caroline Heering (UCL), Michel Lefftz (FUNDP), Turnhout, Brépols, 2012, p. 112-120.

Novembre 2015

« Dessin et *non finito* après le *Jugement Dernier* de Michel-Ange : l'espérance de la grâce et du salut », *Un Michel-Ange, des Sixtines ? L'histoire de l'art à l'épreuve de la voûte de la chapelle Sixtine* : Paris, INHA, 9-10 novembre 2015.

SEMINAIRES

1983

Participation au séminaire de DEA d'Antoine Schnapper (Université de Paris IV-Sorbonne) : « Les collections de peintures de Richelieu au Palais Cardinal : état de la question » (communication non publiée).

De 1991 à 1999

Séminaire CNRS (GDR 712) sur l'iconographie (sous la direction de Catherine Monbeig Goguel, C.N.R.S. et musée du Louvre, Département des Arts graphiques) avec publication en 1999 d'une communication faite en 1993.

Octobre 2009

Séminaire sur la *Variante dans le dessin italien de l'époque moderne* organisé pour le Deutsches Forum für Kunstgeschichte/ Centre allemand d'Histoire de l'Art, Paris) pour des boursiers doctorants allemands dans le cadre du programme de recherche annuel de l'année 2009-2010 sur le thème de la *Poiesis*.

Octobre 2013

Séminaire de recherche Master d'Agnès Callu, à l'École des Chartes : « Épistémologie du dessin : concepts, lectures et interprétations, XIXe –XXIe siècles, II » Séminaire organisé par le CNRS (Institut d'histoire du temps présent, IHTP) et l'École nationale des Chartes (Centre Jean-Mabillon). Année universitaire 2013/2014 : « Régimes d'historicité des Cabinets d'art graphique : Le Louvre et les Arts décoratifs » (Agnès Callu et Lizzie Boubli, Louvre, CNRS/ITEM) : « Fondements et enjeux d'une génétique du dessin à l'époque moderne »

Mars 2015

Séminaire du DIGA (Dictionnaire International de Génétique Artistique), CNRS (ITEM) : *L'invention de l'esquisse dans l'Italie de la Renaissance.*

JOURNEES D'ETUDE

Juin 2003

-Journée d'étude organisée par le C.H.A.R. (Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance) autour de l'exposition *Savoir-faire. La Variante dans le dessin italien au XVIe siècle*, musée du Louvre, 2003 (commissaire : Lizzie Boubli).

Journée préparée par Marc Bayard (Paris, E.H.E.S.S) et Séfy Hendler (Université Paris I-Sorbonne) sous la direction de Philippe Morel (Université Paris I-Panthéon-Sorbonne et président du C.H.A.R.)

Communication (sans publication) : « La variante dans le dessin italien à la Renaissance : questions et méthode » (complétée par le cas concret de la question du remploi dans les dessins de Pontormo).

« Le Greco et le point d'Archimède : Laocoon et la perte du monde », Journée d'étude organisée par Dominique de Courcelles (Directrice de recherche au CNRS, UMR 5037) à l'École nationale des Chartes, le 15 avril 2005, sur le thème éléments naturels et subjectivité dans le monde hispanique.

« De l'Espagne à l'Italie. Décorum et liberté créatrice : la contrainte, avantage ou inconvénient? », journée d'étude organisée par l'École Normale Supérieure (Ulm) et l'ITEM, sous la direction de Nadeije Laneyrie-Dagen (ENS) et Pierre-Marc de Biasi, (CNRS, Directeur de l'ITEM), École Normale Supérieure (Ulm), 1^{er} juin 2007.

2012

« Fondements et enjeux d'une génétique du dessin à l'époque moderne », Journée d'étude, *Temporalité du processus de création*, responsable scientifique : Étienne Jollet, professeur d'Histoire de l'Art, HiCSA, Université Paris I-Panthéon Sorbonne, 25 octobre 2012.

Autre séminaire de recherche entre 1995 et 2004

Membre du séminaire dirigé par Daniel Arasse, Alain Michel et Colette Nativel, Ecole Normale Supérieure (rue d'Ulm): *La tradition latine dans la pensée de l'art.*

1997

Communication au séminaire: « Disposition et composition dans le *De'Veri Precetti* de Giovanni Battista Armenini (1586)» (communication non publiée par les organisateurs du séminaire).

➤ AUTRES ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Présidence de jury de thèse :

Octobre 2005 :

Présidente du jury de la thèse de doctorat de Gonzalo Redín Michaus, *Los pintores españoles en Roma. Pedro de Rubiales y Gaspar Becerra.*

Section Histoire et théorie de l'Art.

Sous la direction de Fernando Marías Franco, Professeur à l'Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Letras y Filosofía. Section Histoire et Théorie de l'Art.

Autres membres du jury :

Madame Isabel Mateo Gómez (Chargé de recherche émérite, C.S.I.C., Insituto Diego Velázquez)

Monsieur Agustín Bustamante (Professeur à l'Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Letras y Filosofía)

Monsieur Miguel Falomir Faus (Chef de département, Madrid, Musée du Prado)

Monsieur Alfonso Rodríguez de Ceballos ((Professeur émérite à l'Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Letras y Filosofía)

Mention accordée au candidat : Doctor cum laude

Membre de jury de thèse :

Décembre 2008 :

Thèse de Doctorat européen de Macarena Moralejo Ortega : *La teoria artística de Federico Zuccari : Antecedes y repercusiones en la Tratadística Moderna*, Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras et Facoltà di Storia ecclesiastica e Beni Culturali-Università Pontificia Gregoriana.

Février 2016

Membre du jury de la thèse de Brigitte Flamand, *La forme de l'esquisse ou le mouvement du corps et de la pensée. Approche contemporaine des premiers modes opératoires du processus de création*, Paris IV-Sorbonne, sous la direction de Jacqueline Liechtenstein.