

Jeanne Bem

Curriculum vitae

- 1942 Née le 16 février, à Prague.
Arrivée en France en 1948.
Parents naturalisés Français en 1954.
- 1958 Baccalauréat 1^{ère} partie, mention Bien.
1959 Baccalauréat Philosophie, mention Bien.
- 1959-60 Classe préparatoire au Lycée Français de Londres.
Cambridge Certificate of Proficiency in English.
- 1960-61 Classe préparatoire au Lycée Fénelon à Paris.
Reçue au concours de l'IPES de Paris.
- 1961-63 Triple cursus, trois diplômes : Licence de Lettres Modernes, Sorbonne, 1963 ; Cambridge Diploma of English Studies, 1962 ; Diplôme de l'Ecole Nationale des Langues orientales (pour le tchèque), 1963.
- 1964 Diplôme d'Etudes Supérieures (=Maîtrise), Sorbonne, mention Bien. Directeur du mémoire : Pierre Moreau.
Reçue au concours du CAPES de Lettres Modernes.
Bénéficie d'une 4^{ème} année à l'IPES pour préparer l'agrégation.
- 1965 **Reçue à l'Agrégation de Lettres Modernes**, classée 7^{ème} (301 candidates, 29 reçues).
- 1965-67 Professeur agrégée au Lycée Paul Claudel de Laon (Aisne).
Inscrite en doctorat à la Sorbonne.
- 1967-68 Professeur agrégée au Lycée de jeunes filles de Saint-Maur-la-Varenne (Paris). La même année, chargée de cours à la Sorbonne et à l'Université de Nanterre.
Avril 1968 : élue Assistante à la Sorbonne.
- 1968-69 Détachée comme **Assistant Professor** au Canada (Lakehead University, Ontario).
- 1969-80 **Assistante** puis **Maître-Assistant** (=Maître de Conférences) de

littérature française à l'Université de **Paris IV-Sorbonne**.

1973 Doctorat d'Université (=de 3^{ème} cycle) de littérature française, Paris IV-Sorbonne. Sujet de la thèse : « *L'Education sentimentale* de Flaubert, roman de l'Inauthentique », 320 pages, mention Très Honorable à l'unanimité. Jury : Léon Cellier (rapporteur), Jean Levaillant, Michel Raimond (président).

1977 **Doctorat d'Etat ès Lettres**, Paris IV-Sorbonne. Sujet : « Désir et savoir dans l'œuvre de Flaubert : étude de *La Tentation de saint Antoine* », 620 pages, mention Très Honorable à l'unanimité. Jury : Pierre Brunel (rapporteur), Jean Levaillant, Robert Mauzi (président), Robert Ricatte, Jean-Pierre Richard.
Cette thèse a obtenu le Prix Pierre Brisson en 1979.

1980-83 **Professeur** de littérature française à l'Université d'**Orléans**. Donne un séminaire de 3^{ème} cycle à Paris IV.

1983-99 Professeur de littérature française à l'Université de Haute Alsace (**Mulhouse**).
A partir de 1988, donne une partie de son enseignement en DEA à l'Université de Strasbourg II.
A partir de 1990, donne chaque année un cours de littérature française au semestre d'été (avril-juillet) au Frankreich-Zentrum de l'Université de Fribourg-en-Brisgau (Allemagne).
Août 1991 : nommée au grade de Chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques.
Septembre 1994 : passe dans la 1^{ère} classe des professeurs.

1999-2007 Détachée comme **Professeur à l'Université de la Sarre** (Allemagne), occupe la chaire de « Littérature française dans le contexte européen » à l'Institut de Romanistique.

Avril 2007 Retraitée.

Poursuit son activité universitaire et sa recherche dans l'équipe Flaubert de l'ITEM (Paris), au Centre Flaubert de l'Université de Rouen, et dans les associations culturelles à Autun (Lire en pays autunois, Université pour tous de Bourgogne).

Prof. Dr. Jeanne Bem

(Mars 2017)

Liste de publications (livres, articles, recensions)

LIVRES

Désir et savoir dans l'œuvre de Flaubert : étude de « La Tentation de saint Antoine », Neuchâtel, La Baconnière (coll. « Langages »), 1979, 303 p.

Clefs pour « L'Éducation sentimentale », Tübingen, Gunter Narr (coll. « Études littéraires françaises »), 1981, 104 p.

Le Texte traversé, Paris/Genève, Champion/Slatkine (coll. « Travaux et recherches des universités rhénanes »), 1991, 210 p.

dir., *Ernst Robert Curtius et l'idée d'Europe* (Actes du colloque de Mulhouse, janvier 1993), Paris/Genève, Champion/Slatkine (coll. « Travaux et recherches des universités rhénanes »), 1995, 396 p. (en collaboration avec André Guyaux)

dir., *Écrire aux confins des langues* (Actes du colloque de Mulhouse, janvier 1997), *Creliana*, n° hors série I (Publications du CREL, Mulhouse), automne 2001, 196 + XVI p. (en collaboration avec Albert Hudlett)

dir., *Nouvelles lectures de Flaubert : recherches allemandes* (Actes du colloque de Sarrebruck, septembre 2005), Tübingen, Gunter Narr, 2006 (en collaboration avec Uwe Dethloff)

éd., *Madame Bovary*, dans Flaubert, *Œuvres complètes*, dir. Claudine Gothot-Mersch, t. III, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2013, p. 147-569 et p. 1104-1195.

Flaubert, un regard contemporain, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, « Essais EUD », 2016

ARTICLES

« Sur le sens d'un discours circulaire » (Flaubert), *Littérature*, n° 15, octobre 1974

- « La production du sens chez Flaubert. La contribution de Sartre », dans *La Production du sens chez Flaubert* (Actes du colloque de Cerisy), Paris, 10/18, 1975
- « Psychanalyse et poésie baudelairienne », *Poétique*, n° 25, février 1976
- « D'Artagnan, et après. Lecture symbolique et historique de la 'trilogie' de Dumas », *Littérature*, n° 22, mai 1976
- « Feu, parole et écriture dans la *Pandora* de Nerval », *Romantisme*, n° 19, avril 1978
- « Violence et écriture dans *Un roi sans divertissement* », *Littérature*, n° 32, décembre 1978
- « Corneille à l'épreuve du désir : une lecture de *Polyeucte* », *Poétique*, n° 37, février 1979
- « La fonction des bêtes dans *La Tentation de saint Antoine* », *CAIEF*, n° 31, mai 1979
- « Le juif et l'homosexuel dans *À la recherche du temps perdu* : fonctionnements textuels », *Littérature*, n° 37, février 1980
- « Pour connaître Flaubert », *L'Arc*, n° 79, avril 1980
- « Sur des hiatus temporels dans *L'Éducation sentimentale* », *RHLF*, juillet-août 1980
- « *Lorenzaccio* entre l'Histoire et le fantasme », *Poétique*, n° 44, novembre 1980
- « Modernité de *Salammbô* », *Littérature*, n° 40, décembre 1980
- « Verlaine, poète lunaire : mythe et langage poétique », *Stanford French Review*, hiver 1980
- « L'Artiste et son double, dans *La Première Éducation sentimentale* », *Revue des Sciences Humaines*, janvier-mars 1981
- « Flaubert lecteur de Kafka, ou l'écriture de l'existence », *RHLF*, juillet-octobre 1981
- « La neige dans les *Illuminations* de Rimbaud : thème, métaphore, signifiant », *Lez Valenciennes*, n° 6, hiver 1981
- « Un livre-monde » (*La Tentation de saint Antoine*), *Théâtre de feu*, bulletin trimestriel, n° 31, 2e trimestre 1982-83
- « Roman des origines, origines du roman chez Aragon : *Les Cloches de Bâle* », *Lez Valenciennes*, n° 8, hiver 1983
- « *Châtiments* ou l'Histoire de France comme enchaînement de parricides », *La Revue des Lettres Modernes* (série Victor Hugo n° 1), Minard, 1984
- « Le statut littéraire de la lettre », dans André Françon et Claude Goyard, dir., *Les Correspondances inédites*, Paris, Éditions Économica, 1984
- Préface au livre de K. Kashiwagi, *La Théâtralité dans les deux « Éducation sentimentale »*, Tokyo, Éditions France Tosho, 1985

- « L'Éduc'centime : recherches sur la signifiante dans *L'Éducation sentimentale* », *Romanistische Zeitschrift zur Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes* (Heidelberg), n° 1-2, 1986
- « Ni Siegfried ni Limousin, ou Giraudoux entre l'Histoire et le miroir », *Travaux de linguistique et de littérature* (Université de Strasbourg), vol. XXIV, n° 2, 1986
- « Le blanc de la complainte » (Laforgue), *Nineteenth-Century French Studies* (Fredonia, USA), vol. 15, n° 1-2, automne-hiver 1986/87
- « Flaubert, théâtre/roman : la dimension théâtrale de l'écriture romanesque », dans Alfonso de Toro, dir., *Gustave Flaubert. Procédés narratifs et fondements épistémologiques*, Tübingen, Gunter Narr, 1987
- « Le Sphinx et la Chimère dans *À rebours* : mise en scène d'une citation », dans André Guyaux et al., dir., *Huysmans. Une esthétique de la décadence*, Paris/Genève, Champion/Slatkine, 1987
- « Le blackboulé », dans James Hiddelston, dir., *Laforgue aujourd'hui*, Paris, José Corti, 1988
- « Tentation de saint Antoine », dans Pierre Brunel, dir., *Dictionnaires des mythes littéraires*, Monaco, Éditions du Rocher, 1988
- « L'autre de la chanson dans le texte nervalien », dans Jacques Huré, dir., *Nerval. Une poétique du rêve*, Paris/Genève, Champion/Slatkine, 1989
- « *On ne badine pas avec l'amour* ou le jeu du théâtre », dans *Musset*, Paris, SEDES, 1990
- « Le 'travail' du texte dans *Boule de suif* », *Texte* (Toronto, Trinity College), n° 10, 1990
- « *Colette Baudoche* et la 'matrice' de Barrès », dans André Guyaux et al., dir., *Barrès. Une tradition dans la modernité*, Paris/Genève, Champion/Slatkine, 1991
- « Un chapitre 'allemand' d'Aragon : 'Le Carnaval' dans *La Mise à mort* », *Hebrew University Studies on Literature and the Arts* (Jérusalem), 1992
- « L'épistolaire dans les romans de Flaubert », *Bulletin Flaubert/Maupassant*, n° 1, 1993
- « Rimbaud en tchèque en 1930 », dans André Guyaux, dir., *Arthur Rimbaud, Cahiers de l'Herne*, 1993
- « Pâle étoile du soir... », dans Pierre Brunel et Michel Crouzet, dir., *Alfred de Musset, « Premières poésies », « Poésies nouvelles »*, Paris, Éditions Inter-Universitaires, 1995

- « La Belgique comme 'autre' de la Suisse romande : *Le Voyage à l'étranger* de Georges Borgeaud », dans Paul Gorceix, dir., *L'Identité culturelle de la Belgique et de la Suisse francophones*, Paris/Genève, Champion/Slatkine, 1997
- « Objets flottants chez Modiano », dans Gisèle Séginger, dir., *De l'objet à l'œuvre*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997
- « Gérard de Nerval et la jeune fille. Essai de lecture mythocritique », dans José-Luis Diaz, dir., *Gérard de Nerval, « Les Filles du feu », « Aurélia », « soleil noir »*, Paris, SEDES, (Romantisme-colloques), 1997
- « Le parti pris des choses : analyse du *Petit Chose* », dans Colette Becker, dir., *Permanence d'Alphonse Daudet*, RITM (Université de Paris X), 1997
- « 'J'invente, donc je suis' : étude du roman d'Aragon *Théâtre/Roman* », dans Eva Kimminich, dir., *Erfundene Wirklichkeiten*, Rheinfelden, Schäuble, 1998
- « Le Rimbaud du poète tchèque Nezval », dans Thomas Klinkert et Hermann Wetzel, dir., *Traduction = Interprétation, Interprétation = Traduction. L'exemple de Rimbaud* (Actes du colloque de Ratisbonne), Paris/Genève, Champion/Slatkine, 1998
- « Borgeaud, Georges », dans Martine Bercot et André Guyaux, dir., *Dictionnaire des Lettres françaises. Le XX^e siècle*, Paris, Le Livre de poche, 1998
- « Quignard, Pascal », dans Martine Bercot et André Guyaux, dir., *Dictionnaire des Lettres française. Le XX^e siècle*, Paris, Le Livre de poche, 1998
- « Les espaces de la scène dans *L'Éden Cinéma* de Marguerite Duras », dans Frank Wilhelm, dir., *Le Théâtre dans le théâtre, le cinéma au cinéma*, Carnières-Morlanwelz (Belgique), Éditions Émile Lansman, 1998
- « La mémoire, l'écriture et l'impossible à dire : Robert Antelme, Patrick Modiano, Georges Perec », *Colloquium Helveticum*, n° 27 (« Memoria »), 1998
- « Flaubert, *Une nuit de Don Juan* », dans Pierre Brunel, dir., *Dictionnaire de Don Juan*, Paris, Robert Laffon (coll. « Bouquins »), 1999
- « L'écriture existentielle de Flaubert aux prises avec les codes du roman historique », dans Yvan Leclerc, dir., « *Salammbô* » de Flaubert. *Histoire et fiction*, Paris, Champion, 1999
- « Alsace et Allemagne à travers une nouvelle d'Aragon », *Nouveaux Cahiers d'Allemand*, n° 17, mars 1999
- « La fête de Félicité », *Dix-neuf/Vingt*, n° 7, mars 1999

- « *Dora Bruder* ou la biographie déplacée de Modiano », *CAIEF*, n° 52, mai 2000
- « Les Paradis perdus dans les romans de Modiano : entre nostalgie et mélancolie », dans Éric Lysoe, dir., *Creliana 1* (Publications du CREL, Mulhouse), printemps 2001
- « La tentation réaliste dans les dernières œuvres de Nerval (1850-1855) », dans Uwe Dethloff, dir., *Europäische Realismen. Facetten, Konvergenzen, Differenzen* (Actes du colloque de Sarrebruck, octobre 1999), St. Ingbert, Röhrig Universitätsverlag, 2001
- « Claude Vigée et l'exil de la langue », dans Jeanne Bem et Albert Hudlett, dir., *Écrire aux confins des langues* (Actes du colloque de Mulhouse, janvier 1997), *Creliana*, n° hors série I, (Publications du CREL, Mulhouse), automne 2001
- « L'épisode du meurtre de Goliath (*La Débâcle*, III 5) : lecture ritologique », dans Monique Gosselin et Anne-Simone Dufief, dir., *La Représentation du réel dans le roman. Mélanges offerts à Colette Becker*, Paris, Éditions Oséa, 2002
- « Camus, écrivain monolingue ? », dans Robert Dion, Hans-Jürgen Lüsebrink et János Riesz, dir., *Écrire en langue étrangère*, Éditions Nota bene, Québec, Canada, 2002
- « La mère-miroir : réflexions sur Albert Camus et Roland Barthes », dans *Revue de Langue et Littérature Françaises*, Société de Langue et Littérature Françaises de l'Université de Tokyo, 2002
- « De l'autobiographie à la fiction. Un texte-clef du jeune Flaubert : *Novembre* », dans Bertrand Degott et Pierre Nobel, dir., *Images du mythe, images du moi. Mélanges offerts à Marie Miguet-Ollagnier*, Les Belles Lettres, 2002
- « Humeur noire et humour noir chez Maupassant », dans Colette Becker, Anne Simone Dufief, Jean-Louis Cabanès, dir., *Ironies et inventions naturalistes* (Actes du colloque de l'Université de Paris X-Nanterre, novembre 2001), Publications de l'Université de Paris X, 2002
- « La vieille fille et son histoire, chez Flaubert et Maupassant », dans Yvan Leclerc, dir., *Flaubert - Le Poittevin - Maupassant. Une affaire de famille littéraire* (Actes du colloque de Fécamp, octobre 2000), Publications de l'Université de Rouen, 2003
- « 'La nuit des temps' : rites et roman chez Pascal Quignard », dans Joseph Jurt, dir., *Littérature et Ethnologie*, Fribourg-en-Brigau, Frankreich-Zentrum, 2003

- « L'écriture du désert chez Flaubert, avant et après son voyage en Orient », dans Gérard Nauroy, Pierre Halen, Anne Spica, dir., *Le Désert, un espace paradoxal*, Berne, Peter Lang, coll. « Recherches en littérature et spiritualité », 2003
- « La terre et le désert dans l'imaginaire d'Albert Camus », dans Gérard Nauroy, Pierre Halen, Anne Spica, dir., *Le Désert, un espace paradoxal*, Berne, Peter Lang, coll. « Recherches en littérature et spiritualité », 2003
- « La rumeur ethnographique dans le texte de *Madame Bovary* », *Bulletin Annuel de la Société de Langue et Littératures Françaises du Chabû*, Japon, 2003
- « Sade, Flaubert, Emma », dans Michel Delon et Jean Mondot, dir., *L'Allemagne et la France des Lumières / Deutsche und Französische Aufklärung. Mélanges offerts à Jochen Schlobach*, Paris, Champion, 2003
- « La mère-miroir. Réflexions sur Camus et Barthes », dans Peter André Bloch et Peter Schnyder, *Miroirs/Reflets ; Esthétiques de la duplicité*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2003
- « La forêt de Flaubert. Retour sur un épisode de *L'Éducation sentimentale* », dans Sophie Basch, André Guyaux et Gilbert Salmon, dir., *Orients littéraires. Mélanges offerts à Jacques Huré*, Paris, Champion, 2004
- « De la Barbe bleue à Paul Auster : pour une symbolique raisonnée des portes et des fenêtres », dans Dominique Meyer, dir., *Creliana 3* (Publication du CREL, Mulhouse), automne 2004
- « En mémoire d'un intellectuel du XX^e siècle : Josef (Pepek) Guttman », dans Michael Einfalt et al., dir., *Intellektuelle Redlichkeit / Intégrité intellectuelle. Festschrift für Joseph Jurt*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2005
- « Flaubert adepte de la rhétorique sémitique ? », dans Tanguy Logé et Marie-France Renard, dir., *Flaubert et la théorie littéraire. En hommage à Claudine Gothot-Mersch*, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, coll. « Lettres », 2005
- « *Madame Bovary* ou le roman comme anthropologie », dans Gisèle Séginger, dir., *Flaubert 5. Dix ans de critique*, Lettres Modernes/Minard, 2005
- « Le Carnaval de Bâle. Les morts en fête », *Creliana*, t. 4 et 5, (Publications du CREL, Mulhouse), hiver 2005

- « Écrire en 2000 comme Benjamin Constant et l'abbé Prévost ? Étude de *Agnes* de Peter Stamm et de *Manuelle Iskaré* de Laurent Jouannaud », dans Henryk Chudak et Zbigniew Naliwajek, dir., *La Périodisation en histoire littéraire XVIII^e-XX^e siècles* (Actes du colloque de Varsovie, octobre 2003), *Les Cahiers de Varsovie*, éd. de l'Université de Varsovie, 2006
- « Le désir de réel et les images mentales – à propos de *Madame Bovary* », dans Jeanne Bem et Uwe Dethloff, dir., *Nouvelles lectures de Flaubert : recherches allemandes*, Tübingen, Gunter Narr, 2006
- « État manuscrit, état imprimé, utopie du livre chez Flaubert », dans Peter Schnyder, dir., *L'Homme-Livre*, L'Harmattan, 2007
- « "On va ailleurs, c'est encore pire" : les enjeux de l'incipit de la II^e partie de *Madame Bovary* », dans Rosa Maria Palermo et Stella Mangiapane, dir., « *Madame Bovary* ». *Préludes, présences, mutations*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2007
- « Le roman et les arts visuels : une des modernités de *Madame Bovary* », Actes du colloque de Rouen « *Madame Bovary*, 150 ans et après », nov. 2007, *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 23, 2008
- « L'allemand comme langue imaginaire chez Victor Hugo et Balzac », *Alternative Francophone*, Vol. 1, No 2 (2009), référence sur la page : ejournals.library.ualberta.ca/index.php/af
- « Le motif polonais dans *Madame Bovary* », dans Wieslaw Kroker, dir., *Histoire et critique littéraires en mouvement. Mélanges offerts à Henryk Chudak*, Éditions de l'Université de Varsovie, 2009
- « *Par les champs et par les grèves* et *Madame Bovary* : comment le jeune Flaubert en est venu à concevoir un roman sans roman », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 25, 2010
- « Portrait de Flaubert en inventeur. À propos de *Madame Bovary* », dans Sylviane Leoni, dir., *Les Figures de l'invention*, Classiques Garnier, 2012
- « *Le Voile noir* d'Anny Duperey : livre d'artiste ou archive de l'image irregardable ? », Actes du colloque de Rome de 2010 « La parola e l'immagine », dans Bruna Donatelli, dir., *Rifrazioni d'autore*, Roma, Editoriale Artemide, 2013

- « Bohême, bohèmes et Bohémiens : petite promenade littéraire entre onomastique et histoire politique », dans Anna Opiela, dir., *Territoires comparatistes*, Mélanges offerts au professeur Naliwajek, Éditions de l'Université de Varsovie, 2014
- « Les dispositifs optiques au XIX^e siècle et la production des images dans *Madame Bovary* », revue en ligne *Flaubert Revue critique et génétique* 11/2014, <http://flaubert.revues.org/2270>
- « Flaubert précurseur de Tchekhov ? Le dialogue dans *Madame Bovary* », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 30, 2014
- « Pour le Lecteur japonais », préface à Flaubert, *Le Château des Cœurs. Grande Féerie*, trad. en japonais de Kayoko Kashiwagi, Osaka University Press, 2015
- « *Madame Bovary*, l'édition : visite guidée », et « Claudine Gothot-Mersch, directrice de l'édition [de la Pléiade] », Journée Flaubert de Rouen du 17 mai 2014 autour de la parution des volumes II et III des *Œuvres complètes* de Flaubert dans la Pléiade, *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 31, 2015
- « Flaubert et les images, à partir d'un jeu de brouillons de *Madame Bovary* », dans Patricia Oster et Karlheinz Stierle, dir., *Palimpsestes poétiques*, Éditions Honoré Champion, 2015
- « Le *Saint Julien* de Flaubert, ou l'existence à l'état pur », dans Christopher Lücken et al., dir., *Sens, rhétorique et musique. Mélanges en l'honneur de Jacqueline Cerquiglioni-Toulet*, Éditions Honoré Champion, 2016
- « Grete Reiner (I think that was her name) », dans Julia Lichtenthal et al., dir., *Le Pont des Arts. Mélanges en l'honneur de Patricia Oster*, Paderborn (Allemagne), Wilhelm Fink, 2016
- « La guerre de 1870 pour Maupassant : un accélérateur de la modernité », *Cahiers Flaubert Maupassant*, n° 32, 2016
- « Le "travail" du texte dans *Boule de suif* », *Cahiers Flaubert Maupassant*, n° 32, 2016

ARTICLES À PARAÎTRE

Entrées à paraître dans *Dictionnaire Flaubert*, Gisèle Séginger, dir., Éditions Honoré Champion : « Arts visuels », « Boulanger (Rodolphe) », « Bovary (Emma) », « Comices »,

« Homais », « *Madame Bovary* », « Réseaux », « Rouault (le père) », « Ruine », « Tostes », « Yonville ».

« *Madame Bovary* : réflexions sur la *mutation*, la poésie, la densité », Actes du colloque Flaubert de Cerisy de 2006 « Flaubert, écrivain », à paraître dans flaubert.revues.org

« Lettre à Flaubert », à paraître dans Yvan Leclerc, dir., *Lettres à Flaubert*, Éditions Thierry Marchaisse

« “L’excès de la réalité” : ce que Flaubert nous apprend de Zola quand il le lit », Actes du colloque Zola de Cerisy de 2016, *Zola au XXI^e siècle*, à paraître aux éditions Garnier

RECENSIONS

Pierre Cogny, « *L’Éducation sentimentale* » de Flaubert. *Le Monde en creux*, dans *RHLF*, mars-avril 1978

Langages de Flaubert (colloque de London, Canada), dans *RHLF*, septembre-octobre 1978

Adelheid Müller-Lissner, *Sartre als Biograph Flauberts*, dans *RHLF*, mars-avril 1980

« La vie de Flaubert au théâtre » (spectacle Flaubert de Rouen), dans *La Quinzaine littéraire*, n° 324, 1^{er} mai-15 mai 1980

Essais sur Flaubert (ouvrage collectif), dans *RHLF*, juillet-octobre 1981

Flaubert à l’œuvre (ouvrage collectif), dans *RHLF*, juillet-octobre 1981

Flaubert. La dimension du texte (Actes du colloque de Manchester), dans *RHLF*, juillet-août 1985

Charles Bernheimer, *Flaubert and Kafka*, dans *RHLF*, septembre-octobre 1985

Lez Valenciennes, n° 10 (« Journées Zola »), dans *Revue des Sciences Humaines*, octobre-décembre 1985

Robert Storey, *Pierrots on the Stage of Desire*, dans *RHLF*, janvier-février 1988

Naomi Schor, *Breaking the Chain*, dans *RHLF*, mars-avril 1988

Antonia Fonyi, *Maupassant 1993*, dans *RHLF*, janvier-février 1995

Gisèle Séginger, *Naissance et métamorphose d’un écrivain. Flaubert et les « Tentations de saint Antoine »*, dans *RHLF*, mars-avril 1998

Jerzy Lis, *Le Journal d’écrivain en France dans la première moitié du XX^e siècle. À la recherche d’un code générique*, dans *Romanische Forschungen*, n° 3, 1998

- Flaubert, *Correspondance*, t. IV, éd. Jean Bruneau (« Bibliothèque de La Pléiade »), dans *RHLF*, septembre-octobre 1999
- G. Kremnitz et R. Tanzmeister, dir., *Literarische Mehrsprachigkeit / Multilinguisme littéraire*, dans *Romanische Forschungen*, n° 4, 1999
- Marie Miguet-Ollagnier, *Les Voisinages du moi*, dans *RHLF*, novembre-décembre 2000
- Jean-Michel Wittmann, dir., *Amoralité de la littérature. Morales de l'écrivain*. Actes du colloque de Metz, Paris, Champion, 2000, dans *RHLF*, novembre-décembre 2001
- Gisèle Séginger, dir., *Spiritualités d'un monde désenchanté*, dans *RHLF*, janvier-mars 2003
- Matthew Macnamara, *La Textualisation de Madame Bovary*, dans *Romanische Forschungen*, n° 2, 2004
- Éric Le Calvez, *La Production du descriptif. Exogenèse et endogenèse de « L'Éducation sentimentale »*, Rodopi, coll. « Faux texte », 2002, dans *Romanische Forschungen*, n° 3, 2004
- Paul Bouissac, *Strip-tease de Madame Bovary. Roman*, Les Editions L'Interligne, Ottawa, Canada, 2004, en ligne sur le site Flaubert du Centre Flaubert de l'Université de Rouen, référence sur la page : <http://www.univ-rouen.fr/flaubert/19derive/19reecri.htm>
- Marie Miguet-Ollagnier, *Gisements profonds d'un sol mental : Proust*, Besançon, P.U. de Franche-Comté, 2003, dans *Romanische Forschungen*, n° 4, 2004
- Kerstin Wiedemann, *Zwischen Irritation und Faszination. George Sand und ihre deutsche Leserschaft im 19. Jahrhundert*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2003, dans *Jahrbuch des Frankreichzentrums der Universität des Saarlandes*, t. 5, 2005 et dans *Bulletin des Amis de George Sand*, n° 26, 2004
- Trono Cosimo, *Poétique et interprétation*, L'Harmattan, 2003, dans *RHLF*, 2005
- Georg Kremnitz, *Mehrsprachigkeit in der Literatur. Wie Autoren ihre Sprachen wählen*, Wien, Edition Praesens, 2004, dans *Romanische Forschungen*, n° 4, 2006
- Juliette Frølich, *Flaubert. Voix de masque*, Saint-Denis, PUV, 2005, dans *Romanische Forschungen*, n° 3, 2007
- Friedrich Wolfzettel, « *Da stieg ein Baum* ». *Zur Poetik des Baumes seit der Romantik*, München, Fink, 2007, dans *Romanische Forschungen*, n° 4, 2009
- Sabine Narr, *Die Legende als Kunstform in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts. Drei Paradigmen : Victor Hugo, Gustave Flaubert, Émile Zola*, thèse soutenue à

l'Université de la Sarre le 3 septembre 2009, « Compte rendu d'un chapitre sur *Madame Bovary* », http://flaubert.univ-rouen.fr/theses/narr_bem.php

Savoirs en récits I. Flaubert : la politique, l'art, l'histoire. Textes réunis par Anne Herschberg Pierrot, Presses Universitaires de Vincennes, 2010, dans la revue en ligne *Flaubert, Comptes rendus et parutions*, <http://flaubert.revues.org/index1266.html>

Savoirs en récits II. Éclats de savoirs : Balzac, Nerval, Flaubert, Verne, les Goncourt. Textes réunis par Jacques Neefs, Presses Universitaires de Vincennes, 2010, dans la revue en ligne *Flaubert, Comptes rendus et parutions*, <http://flaubert.revues.org/index1268.html>

Sabine Narr, *Die Legende als Kunstform. Victor Hugo, Gustave Flaubert, Émile Zola*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2010, 432 p., 12 p. d'illustrations, dans la revue en ligne *Flaubert, Comptes rendus et parutions*, <http://flaubert.revues.org/index1304.html>

Éric Le Calvez, *Genèses flaubertiennes*, Amsterdam, Rodopi, 2009, dans *Romanische Forschungen*, n° 1, 2011

Gisèle Séginger, *Fiction et documentation. Les manuscrits Flaubert de la Fondation Martin Bodmer*, Bâle, Schwabe, 2010, dans la revue en ligne *Flaubert, Comptes rendus et parutions*, <http://flaubert.revues.org/1483.html>

Pierre-Marc de Biasi, *Gustave Flaubert. Une manière spéciale de vivre*, Le Livre de Poche, « Références », 2011, dans la revue en ligne *Flaubert, Comptes rendus et parutions*, <http://flaubert.revues.org/1710.html>

Gustave Flaubert, *Scénarios de « La Tentation de saint Antoine »*. Le Temps de l'œuvre, présentation, transcription et notes par Gisèle Séginger, Presses des Universités de Rouen et du Havre, 2014, *R.H.L.F.* n°1, 2016

Émilie Piton-Foucault, *Zola ou la fenêtre condamnée. La crise de la représentation dans « Les Rougon-Macquart »*, Presses Universitaires de Rennes, 2015, revue en ligne lavedesidees.fr (*La Vie des idées*), 2016

Atsuko Ogane, éd., *Gustave Flaubert, Rêve d'Orient. Plans et scénarios de « Salammbô »*, Genève, Droz, 2016, à paraître dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*

Pierre-Marc de Biasi et al. *Flaubert. Les pouvoirs du mythe. Tome I*, Éditions des archives contemporaines, 2014, à paraître dans *Romanische Forschungen*