

# Jean-Baptiste Amadiou



Chargé de recherches au CNRS  
Né le 23 janvier 1977 à Orange (84)  
N° de Sécurité sociale : 1 77 01 84 087 066 76

## Coordonnées

### Privées :

14, rue du Dr Schweitzer  
92 160 Antony

06 83 22 39 82  
jbamadiou@yahoo.fr

### Professionnelles :

République des Savoirs  
École Normale Supérieure  
45, rue d'Ulm  
75 005 Paris

jean-baptiste.amadiou@college-de-france.fr



## Identifiants chercheur et urls de réseaux sociaux

---

VIAF : 90727387

ISNI : 0000 0000 6652 7690

ORCID : 0000-0002-2132-9839

IdHAL : jean-baptiste-amadiou

HAL : [https://halshs.archives-ouvertes.fr/search/index/q/%2A/authIdHal\\_s/jean-baptiste-amadiou/](https://halshs.archives-ouvertes.fr/search/index/q/%2A/authIdHal_s/jean-baptiste-amadiou/)

Academia : <https://republique-des-savoirs.academia.edu/JeanBaptisteAmadiou>

Researchgate : [https://www.researchgate.net/profile/Jean\\_Baptiste\\_Amadiou](https://www.researchgate.net/profile/Jean_Baptiste_Amadiou)

Google Scholar : <https://scholar.google.fr/citations?user=kVzPGGoAAAAJ&hl=fr>

Twitter : <https://twitter.com/jbamadiou>

## Diplômes

---

Licences de Philosophie (Paris I) et de Lettres modernes (Paris IV).

Maîtrise de Lettres modernes (1999, Paris IV, mention TB).

DEA de Littérature et civilisation françaises (2002, Paris IV, mention TB).

Agrégation externe de Lettres modernes (2002).

Doctorat de Littérature et civilisation françaises, Université Paris IV – Sorbonne. *Sujet de thèse* : « Index romain et littérature française au XIX<sup>e</sup> siècle. Les motifs de censure des œuvres de fiction à la lumière des archives de la Congrégation de l'Index » (Paris IV, soutenue le 30 novembre 2007.) *Jury* : Philippe Berthier, Philippe Boutry, Antoine Compagnon (dir. de thèse), André Guyaux, Philippe Levillain. *Mention* : Très Honorable, avec félicitations à l'unanimité. *Qualifications CNU* : littérature (section 09) et histoire (section 22)

## Carrière scientifique

---

### Chargé de recherches au CNRS

depuis 2009

Affectations:

- depuis 2014: République des savoirs (USR 3608, CNRS/Collège de France/ENS Ulm);
- 2009-2014: ITEM – Institut des Textes et Manuscrits Modernes (UMR 8132, CNRS/ENS Ulm).

**Chercheur postdoctoral****2008-2009**

Contrat de recherche postdoctorale à l'École normale supérieure d'Ulm (Centre de Recherche sur les Rapports entre Littérature, Philosophie et Morale – CRRLPM).

**Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER)****2006-2008**

Collège de France. Assistant des Professeurs Antoine Compagnon et Carlo Ossola.

**Allocataire-moniteur****2003-2006**

Université Paris IV-Sorbonne.

**Professeur agrégé de Lettres modernes****2002-2003**

Lycée de la Vallée du Cailly / IUFM de Mont-Saint-Aignan (Académie de Rouen).

---

**Séjours de recherche à l'étranger****Bourses de recherche****2004 et 2005**

École française de Rome.

---

**Enseignements universitaires dispensés****Comme allocataire-moniteur****2003-2006**

Paris IV-Sorbonne. Travaux dirigés : « Fiction et non-fiction. Théorie littéraire », (L3 de Lettres modernes, 2004-2006), « Histoire littéraire des idées politiques : le totalitarisme » (L2 de Lettres modernes, 2003-2004), « Hugo, *Les Contemplations* », « Verlaine, *Fêtes galantes* », « Beckett, *En attendant Godot* et *Fin de partie* », « Pierre Michon, *Vies minuscules* » (L3 de Lettres modernes, 2003-2004).

**Charges ponctuelles dans des établissements publics****2008-2013**

Cours de théorie littéraire et de note de synthèse (Paris X-Nanterre, 2008).

Co-animation du séminaire de « méthodologie de la recherche » avec Pierre Glaudes et Emmanuelle Tabet, Université Paris IV-Sorbonne, UFR de Littérature française et comparée (2012-2013).

**Directions de recherches****2008-2014**

Codirection de recherche de mémoires de master 1 et 2 de Lettres modernes (Paris IV, 2012-2014).

Direction de recherche, Programme de recherche de Columbia University (antenne parisienne, 2008, 2009 et 2011).

**Vacations dans des établissements privés****2006-2019**

Professeur permanent au Management Institute of Paris (groupe EDHEC, 2006-2010), responsable du département Humanités.

Cours à l'Institut Catholique d'Études Supérieures (2006-2018) : histoire littéraire (L2 de Lettres modernes), genres littéraires : poésie, roman et essai (L1 à L3 de Lettres modernes), littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (L3 de Lettres modernes).

Cours à l'Institut Catholique de Paris (2015-2017) : histoire littéraire, littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (L1 et L3 de Lettres modernes), littérature de la Renaissance (L2 de Lettres modernes), méthodologie des exercices littéraires (L3 de Lettres modernes), cours de langue et d'expression françaises (L1, toutes disciplines relevant de la faculté des Lettres).

Enseignement au Cours de Civilisation française de la Sorbonne (2010-2016) : « Français des Humanités » et « Philosophie – Histoire de la pensée française, de Montaigne à Camus ».

Enseignement à HEAD (Hautes Études Appliquées de Droit) : « Le droit dans les œuvres littéraires et cinématographiques », (2012-2017).

Séminaire sur « Le droit canonique de l'Index », Institut catholique de Toulouse, Faculté de droit canonique, juin 2012 et décembre 2016. Niveau : doctorat.

Séminaire de philosophie, 20h, Université libre de Saint-Germain en Laye : « L'esprit de la critique (2009), « Morales de la littérature » (2010), « Philosophie française du XIX<sup>e</sup> siècle » (2011), « Philosophie du scandale » (2012), « Philosophie du droit » (2013 et 2014), « Philosophie de la censure » (2015 et 2016).

## Publications

---

### Livres

*Proust, la mémoire et la littérature. Séminaire 2006-2007 au Collège de France*, dir. Antoine Compagnon, textes réunis par Jean-Baptiste Amadieu, Paris, Odile Jacob, coll. « Collège de France », 2009.

Antoine Compagnon, *Une question de discipline. Entretiens avec Jean-Baptiste Amadieu*, Paris, Flammarion, 2013.

*Les Sources au cœur de l'épistémologie historique et littéraire*, études réunies par Jean-Baptiste Amadieu, Jean-Marc Joubert, François Ploton-Nicollet et Mădălina Vârtejanu-Joubert, Paris, Éditions de l'École nationale des chartes, coll. Études et rencontres de l'École des chartes (n° 48), 2016.

*La Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle mise à l'Index. Les Procédures*, Paris, Éditions du Cerf, coll. Patrimoines, 2017.

*Le Censeur critique littéraire. Les Jugements de l'Index, du romantisme au naturalisme*, Paris, Hermann, coll. Des morales et des œuvres, 2019.

### Articles

« La Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à l'Index », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Paris, PUF, avril-juin 2004, p. 395-422.

« Huysmans et l'affaire de l'Index ». Article en collaboration avec Philippe Barascud. *Bulletin de la société J.-K. Huysmans*, n° 100, 2007, p. 111-148.

« Procédure et fonds d'archives de l'Index. Le corpus littéraire français du XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue d'études pluridisciplinaires – Annales de Vendée*, n° 2, La Roche sur Yon, Presses de l'ICES, 2008, p. 101-116.

« La mise à l'Index de *Madame Bovary* le 20 juin 1864 », *Revue Flaubert*. <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/revue8/amadieu.php> ou <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=73>

« Il divario tra norme e pratiche dell'Indice. L'esempio della letteratura francese. Kommentar zum Systematischen Repertorium », *Verbotene Bücher. Zur Geschichte des Index im 18. und 19. Jahrhundert*, dir. Hubert Wolf, Paderborn, Ferdinand Schöningh, coll. « Römische Inquisition und Indexkongregation » (n° 11), 2008, p. 115-127.

« La rhétorique courtisane dans la *Continuation des Amours de Ronsard* », *Journées d'études Ronsard*, actes du colloque international organisé par le Centre de Recherches Hannah Arendt les 29 et 30 avril 2008, Paris, Éditions Cujas, 2009, p. 7-24.

« La mise à l'Index du *Voyage en Orient* de Lamartine. Essai de définition de l'hétérodoxie romantique », *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, Rome, École française de Rome, t. 121/2, 2009, p. 399-411.

« La mise à l'Index des *Mystères de Paris* au titre des *Opera omnia* de Sue », Eugène Sue, *Les Mystères de Paris*, éd. Judith Lyon-Caen, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2009, p. 1233-1236.

« L'Index critique littéraire du romantisme et du naturalisme », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, Paris, n° 62, mai 2010, p. 325-341.

« Léon Bloy devant le Saint-Office », *Les Écrivains catholiques marginaux*, actes du colloque organisé par le Centre de Recherches Hannah Arendt les 29 et 30 avril 2009, Paris, Éditions Cujas, 2010, p. 7-41.

« L'auteur entre *persona* et *institutum*. Variations dans l'usage censorial de la notion d'auteur au XIX<sup>e</sup> siècle », *L'Autorité en littérature*, dir. Emmanuel Bouju, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2010, p. 59-70.

« L'instruction de 1927 sur la littérature mystico-sensuelle », *Pie XI et la France*, études réunies par Jacques Prévotat, Rome, Collection de l'École française de Rome (n° 438), 2010, p. 315-345.

« Pie IX libertaire. L'Église juge de la dixneuviémité dans Le XIX<sup>e</sup> siècle à travers les âges », *Philippe Muray, Les Cahiers d'histoire de la philosophie*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2011, p. 73-97.

« Romans et drames français mis à l'Index par Rome au XIX<sup>e</sup> siècle », *The European Journal*, 12<sup>e</sup> année, n° 1, juin 2011, p. 6-7.

« Corydon de Gide devant les tribunaux catholiques », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, Droz, Genève-Paris, tome 158, 2012, p. 93-119.

« Renan jugé par la Congrégation de l'Index », *Études renaniennes*, février 2012, n° 113, p. 97-121.

« Qui doit censurer Gide ? Un aller-retour procédural entre Paris et Rome (1927) », *Le Gouvernement pontifical sous Pie XI. Pratiques romaines et Gestion de l'universel*, dir. Laura Pettinaroli, collection de l'École française de Rome (n° 467), École française de Rome, Rome, 2013.

« Les Mystères de Paris transgressent-ils la morale ? Sur la contradiction entre deux censures de l'Index », *Transgression, Littérature et Droit*, dir. Christine Baron, La Licorne / Presses Universitaires de Rennes, n° 2013/106, 2013, p. 35-48.

« Les censures de Théophile Gautier », *Théophile Gautier et le Second Empire*, actes du colloque international du Palais impérial de Compiègne (13, 14, 15 octobre 2011), dir. Anne Geisler-Szmulewicz et Martine Lavaud, Lucie Éditions, Nîmes, 2013, p. 100-114.

« La censure comme exercice juridique et institutionnel de la critique littéraire », *L'Écrivain et son critique : une fratrie problématique*, dir. Philippe Chardin et Marjorie Rousseau, Paris, Éditions Kimé, coll. Détours littéraires, 2014, p. 317-327.

« Salomé de Wilde et le Cantique des cantiques : de l'orientalisme à la subversion », *Wilde, Waugh, Chesterton, trois humeurs britanniques*, actes des journées d'études (23 et 24 avril 2012, La Roche-sur-Yon, Presses Universitaires de l'ICES, coll. Colloques, 2014, p. 11-26.

« Mgr Baillès, évêque, censeur et critique littéraire », *La Vendée littéraire*, acte du colloque tenu à l'ICES les 18 et 19 avril 2013, La Roche-sur-Yon, Éditions du CVRH, 2014, p. 117-146.

« Quand les écrivains canoniques écrivent mal. L'irrégularité linguistique des auteurs classiques selon les manuels de rhétorique française du XIX<sup>e</sup> siècle », *Continents manuscrits* [En ligne], 2, 2014, mis en ligne le 22 avril 2014, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://coma.revues.org/292>

« Molière selon Baudelaire : saint patron de la bourgeoisie ou poète des enfers ? », « Molière : toujours et encore ! », *actes des journées d'études (4-5-6 avril 2011)*, La Roche-sur-Yon, Presses Universitaires de l'ICES, coll. Colloques, 2014, p. 7-28.

« Chateaubriand et la censure ecclésiastique », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, nouvelle série, n° 57, année 2014, La Vallée-aux-loups, 2015, p. 105-117.

« Verlaine et Rimbaud examinés par le Saint-Office », *Poésie et institutions au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. André Guyaux et Romain Jalabert, *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, Florence, Olschki Editore, automne 2014, n° 67, année XXXIV, p. 9-27.

« La mise à l'Index du Port-Royal de Sainte-Beuve », *Port-Royal au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, *Chroniques de Port-Royal*, 2015, p. 245-265.

« La Petite Église comme matière romanesque. *L'Orgueil de la tribu* d'Yves Viollier », *La Vendée littéraire II*, La Roche-sur-Yon, Éditions du CVRH, 2016, p. 179-195.

« La critique littéraire pratiquée par le censeur ecclésiastique », *Censure et critique*, dir. Laurence Macé, Claudine Poulouin et Yvan Leclerc, Paris, Classiques Garnier, coll. Littérature et censure (n° 2), 2016, p. 297-311.

« Dialogue avec les censeurs », *La Vie des idées*, 2 mai 2016. ISSN : 2105-3030. URL : <http://www.laviedesidees.fr/Dialogue-avec-les-censeurs.html> (Recension de Robert Darnton, *De la censure. Essai d'histoire comparée*, trad. Jean-François Sené, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2014.)

« La littérature française censurée par le Saint-Siège, depuis la Restauration jusqu'à la veille de la Seconde Guerre mondiale », *Les Censures dans le monde. XIX<sup>e</sup> siècle - XX<sup>e</sup> siècle*, dir. Laurent Martin, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Histoire, 2016, p. 17-30.

« Nos censures au miroir de l'*Index librorum prohibitorum* », *Raisons politiques*, dossier « Liberté d'expression à quelles conditions ? », n° 63, août 2016, Paris, Presses de Sciences Po, p. 67-83.

« Les archives de la censure : choisir entre déontologie scientifique et éthique citoyenne ? », *Les Sources au cœur de l'épistémologie historique et littéraire*, études réunies par Jean-Baptiste Amadiou, Jean-Marc Joubert, François Ploton-Nicollet et Mădălina Vârtejanu-Joubert, Paris, Éditions de l'École nationale des chartes, coll. Études et rencontres de l'École des chartes (n° 48), 2016, p. 123-139.

« Le grand récit émancipateur chez Lyotard, entre validité et invalidation », *Les Sources au cœur de l'épistémologie historique et littéraire*, études réunies par Jean-Baptiste Amadiou, Jean-Marc Joubert, François Ploton-Nicollet et Mădălina Vârtejanu-Joubert, Paris, Éditions de l'École nationale des chartes, coll. Études et rencontres de l'École des chartes (n° 48), 2016, p. 219-229.

(avec Laurence Macé), « Les mises à l'*Index* des Lumières françaises au XIX<sup>e</sup> siècle », *La Lettre clandestine*, 2017, n° 25 – *La Littérature philosophique clandestine lue par le XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 19-39. DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06984-3.p.0019

« Mysticisme, modernisme et littérature : l'hétérodoxie littéraire entre les deux guerres », *Modernisme, mystique, mysticisme*, dir. Giacomo Losito et Charles J. T. Talar, Paris, Honoré Champion éditeur, coll. Mystica (n° 8), 2017, p. 102-120.

« Le style comme circonstance atténuante ou aggravante d'une censure ? Les considérations littéraires dans la mise à l'*Index* du *Paris* de Zola », *Le Démon de la catégorie. Retour sur la qualification en droit et en littérature*, dir. Anna Arzoumanov, Arnaud Latil et Judith Sarfati Lanter, Éditions Mare et Martin, 2017, p. 47-60.

« Frédéric Gugelot, *La Messe est dite. Le Prêtre dans la littérature d'inspiration catholique au XX<sup>e</sup> siècle*, [Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2015, 194 p.] » *Revue d'Histoire des religions*, n° 234, 3/2017, p. 572-574. URL : <http://journals.openedition.org/rhr/8807>

« Barbey lecteur de Bossuet. Une admiration singulière », *Barbey d'Aurevilly et l'âge classique*, dir. Mathilde Bertrand, Pierre Glaudes et Élise Sorel, Paris, Classiques Garnier, coll. Rencontres (n° 288), série Études dix-neuviémistes (n° 34), 2018, p. 55-77.

« Vincent Laisney (dir.), *Les souvenirs littéraires*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2017, 400 p. », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, « Comptes rendus. Arts et lettres », 2017/3 (72<sup>e</sup> année), p. 891-895.

« Baudelaire examiné par le Saint-Office (1917-1927) », *L'Année Baudelaire*, n° 22 (2018) : *Hommage à Claude Pichois*, dir. Jacques Dupont et Andrea Schellino, Paris, Honoré Champion éditeur, 2018, p. 13-18.

« Un abbé contre les jésuites », *Codex*, avril 2019, n° 11, p. 67.

« Interprétation judiciaire vs interprétation littéraire. Le paraclétisme de Léon Bloy vu par les censeurs romains et par la critique littéraire », *Revue Droit et littérature*, L.G.D.J Lextenso éditions, n° 3, 2019, p. 147-167.

### Séminaires de recherches

**2010-2014.** Séminaires « Littérature et censure » (2010-2012) et « Littérature, censure et autocensure » (2013-2014), de l'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM) en association avec le Centre de recherche sur les relations entre littérature, philosophie et morale (CRRLPM). École normale supérieure, rue d'Ulm.

**2012-2013.** « Responsabilité de la littérature dans l'entre-deux-guerres : cas d'espèce et questions théoriques », (2012-2013), séminaire co-organisé par Jean-Baptiste Amadieu et Paola Cattani, en collaboration avec l'Équipe Littérature et Censure (ITEM), République des lettres (CNRS-UPS 3285) et la Chaire de Littérature française moderne et contemporaine du Collège de France. Séminaire comprenant deux demi-journées d'études :

1. 11 janvier 2013 : « Gide et la NRF » ;
2. 22 mars 2013 : « Bremond et la querelle de la poésie pure ».

**2013-2014.** Séminaire de recherche « Les conséquences littéraires de la guerre » (2013-2014), co-organisé par Jean-Baptiste Amadieu et Paola Cattani, en collaboration avec l'équipe « Censure, Institutions, Littérature » (ITEM), le laboratoire « République des savoirs » et la Chaire de Littérature française moderne et contemporaine du Collège de France.

### Journées d'études

**2006.** Coordination de la journée d'études consacrée à « La légitimation » des œuvres littéraires, par l'équipe de recherche « Littératures du xx<sup>e</sup> siècle » de l'Université de Paris IV (Paris, 21 juin 2006).

**2012.** Journée d'études « Victor Hugo face aux juges de la foi et des mœurs ». En collaboration avec le séminaire de recherche sur la littérature française du xix<sup>e</sup> siècle des Universités Paris III et Paris IV. Vendredi 25 mai 2012, salle des actes, Sorbonne.

**2014.** « Ce qu'on n'ose pas publier. L'autocensure des écrivains, ses raisons et ses agents ». Journée d'étude organisée par Jean-Baptiste Amadieu (CNRS, République des Savoirs) et Pierre Jourde (CNRS, ITEM). Avec le soutien de la SGDL, de l'ITEM (CNRS/ENS Ulm), de l'ANR pouvoir des arts et de République des savoirs (CNRS/ENS Ulm/Collège de France) - Centre de Recherche sur les Relations entre Littérature, Philosophie et Morale. 5 juin 2014.

### Colloque

**2011.** « L'immoralité littéraire et ses juges ». Colloque international organisé par Jean-Baptiste Amadieu (ITEM), Jean-Charles Darmon (UVSQ et CRRLPM) et Philippe Desan (University of Chicago), en partenariat avec la Société des gens de lettres. 9, 10 et 11 juin 2011 (9 juin à l'ENS, 10 juin à la Société des gens de lettres, 11 juin à l'Université de Chicago à Paris).

**2016.** « Du jansénisme au modernisme : La Bulle *Auctorem fidei* (1794), pivot du magistère romain ? », 24 et 25 novembre 2016, Colloque international organisé par Jean-Baptiste Amadieu et Simon Icard, en partenariat avec République des Savoirs (USR3608), le Laboratoire d'Études sur les Monothéismes et le Labex TransferS, École normale supérieure.

**2017.** « Censure et style », 7, 8 et 9 juin 2017. Colloque international organisé par Jean-Baptiste Amadieu et Cristina Marinho, en partenariat avec République des Savoirs, le Labex TransferS.

**2017.** « Léon Bloy, cent ans après (1917-2017) », 8, 9 et 10 novembre 2017, colloque international organisé par Pierre Glaudes et Jean-Baptiste Amadieu, en partenariat avec le Centre d'étude de la langue et des littératures françaises, le République des Savoirs, les Labex TransferS et OBVIL, et l'Université Paris-Sorbonne.

## Communications et conférences

---

« La romancière impudique : la mise à l'Index de George Sand », *Pudeur, Impudeur, Impudence ; Colloque international de l'Équipe de recherche « Créativité et Imaginaire des femmes »*, Université de Bordeaux III, 30 janvier 2004.

« Zola à l'Index », Séminaire *Croyance et incroyance dans l'Europe de la Révolution et du XIX<sup>e</sup> siècle* dirigé par M. Philippe Boutry, EHESS, 23 novembre 2004.

« Il divario tra norme e pratiche dell'Indice. L'esempio della letteratura francese. », *Buchzensur durch römische Inquisition und Indexkongregation*, Symposium international dirigé par M. Hubert Wolf, Münster Universität (Allemagne), 30 novembre 2005.

« La censure du romantisme », *Le livre et la censure en Europe de l'Encyclopédie au modernisme*, Journées d'études organisées par l'École française de Rome, le Centre d'histoire sociale de la culture (Université de Versailles Saint-Quentin), le Centre d'anthropologie religieuse européenne (École des hautes études en sciences sociales) et le Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle (Universités de Paris I et de Paris IV), Saint-Quentin - Paris, vendredi 9 et samedi 10 juin 2005.

« Auteur et personne : la notion d'auteur dans la mise à l'Index », journée d'études sur *L'auteur, l'œuvre, le public*, organisée par le groupe « Censures » et le séminaire « Penser les censures dans l'histoire », de Laurent Martin et Nathalie Léger à l'IMEC, le 19 mai 2006.

« À propos de l'*institutum auctoris* », séance de séminaire, 25 janvier 2007, programme sur *Les Axiologies de la littérature*, volet sur *L'Autorité*, Université de Rennes II – Laboratoire du CELAM, « Groupe Phi » sous la direction de M. Emmanuel Bouju.

« La notion d'*opera omnia* dans les censures romaines », table ronde « Sciences et censure romaine au XVIII<sup>e</sup> siècle », *XII<sup>e</sup> Congrès international des Lumières*, Montpellier, 10 juillet 2007.

« Romanciers et dramaturges français à l'Index au XIX<sup>e</sup> siècle », atelier *Livre et censure*, Bibliothèque nationale de France, 11 décembre 2007. Cette communication sera mise en ligne sur le site électronique de la BNF.

« L'action de la littérature sur le monde. La preuve par la censure », séminaire *Littérature et monde*, Équipe de recherches « Littératures du XX<sup>e</sup> siècle », Université Paris IV-Sorbonne, 13 février 2008.

« Autour de l'Index au XIX<sup>e</sup> siècle », séminaire *Religion et Révolution française : histoire et mémoire (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles)*, CARE/EHESS, 19 février 2008.

« Le danger de la lecture et ses moyens de contrôle : le cas de l'Index au XIX<sup>e</sup> siècle », séminaire *Acteurs du livre : définitions, évolutions, imaginaires*, Pôle Métiers du livre, Université Paris X-Nanterre, 4 mars 2008.

« La censure entre procédure judiciaire et critique institutionnelle », *Histoire de l'édition, du livre et de la lecture en Europe du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, séminaire d'enseignement et de recherche du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (Université Versailles-Saint-Quentin, direction Jean-Yves Mollier), 18 avril 2008.

« La rhétorique courtisane », Ronsard, journée d'études, 29-30 avril 2008, Institut Catholique d'Études Supérieures, La Roche sur Yon.

« La littérature romantique à la lumière des archives de la Congrégation de l'Index », *Dire l'interdit dans les contes, nouvelles, poèmes, chansons, films*, Treizièmes rencontres d'Aubrac, 22-24 août 2008.

« La malice, la séduction et le danger : les motifs de mise à l'Index des fictions françaises au XIX<sup>e</sup> siècle », séminaire de Maria Bertini, Università degli studi di Parma, Dipartimento di Lingue e letteratura straniera, 4 décembre 2008.

« L'instruction du Saint-Office de 1927 sur la littérature mystico-sensuelle », *Pie XI et la France. L'apport des archives du pontificat de Pie XI à la connaissance des rapports entre le Saint-Siège et la France*, Colloque organisé par l'École française de Rome, l'UMR 8529 IRHIS, l'Université de Lille III, et l'Istituto Luigi Sturzo, 4-6 décembre 2008, Rome.

« Index romain et littérature française au XIX<sup>e</sup> siècle », *Histoire de l'édition, du livre et de la lecture en Europe du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, séminaire d'enseignement et de recherche du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (Université Versailles-Saint-Quentin, direction Jean-Yves Mollier), 23 janvier 2009.

« La figure critique du censeur, dans la Congrégation de l'Index au XIX<sup>e</sup> siècle », *L'activité et la figure du critique, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, séminaire organisé par Dinah Ribard et Judith Lyon-Caen, EHESS, Centre de recherches historiques, 2 mars 2009.

« Les censures romaines de Renan », séminaire dix-neuviémiste organisé par Paris III et Paris IV, séminaire Renan, 14 mars 2009.

« Léon Bloy et la littérature mystique vus du Saint-Office », Colloque international *Les Écrivains catholiques marginaux*, 29-30 avril 2009, Institut Catholique d'Études Supérieures, La Roche sur Yon.

« L'Index critique littéraire du romantisme et du naturalisme », congrès de l'Association internationale des études françaises, Paris, École normale supérieure, 8 juillet 2009.

« L'art de se taire. Censure et autocensure », *Les Voix du volcan*, festival de Montpezat-sous-Bauzon (Ardèche), 25 juillet 2009.

« L'Absurde chez Montaigne, entre vanité et frivolité », *Voyage en Absurdie*, Quatorzièmes rencontres d'Aubrac, 22 août 2009.

« La censure comme complication des relations entre droit, littérature et critique », *Hors Normes*, Colloque international Droit et Littérature, organisé par Jean-Charles Darmon, Lissa Lincoln, David Rabouin, Frédéric Worms, École Normale Supérieure, Paris, 20 novembre 2009.

« Le Moyen-âge des romantiques », *Les Voix du volcan*, festival de Montpezat-sous-Bauzon (Ardèche), 21 juillet 2010.

« Révéler par l'imposture. Le cas Léo Taxil », *L'Imposture*, Quinzièmes rencontres d'Aubrac, 21 août 2010.

« *L'Index librorum prohibitorum*, l'Eglise romaine et le roman français au XIX<sup>e</sup> siècle. », 5 novembre 2010, Séminaire de Jean-Yves Mollier, *Histoire de l'édition, du livre et de la lecture en Europe du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Université de Versailles-Saint-Quentin.

« Les censures romaines de Zola », 26 novembre 2010, Séminaire Zola d'Alain Pagès, Université Paris III – Sorbonne nouvelle.

« "Index non viget in Gallia". L'autorité de l'Index romain dans la crise de 1850-1853 », Colloque Gallicanisme et ultramontanisme hier et aujourd'hui, Faculté de Droit canonique de Toulouse, organisé par Bernard Callebat, Institut Catholique de Toulouse, 10-12 janvier 2011.

« Un cas de non-application de censure romaine : Corydon de Gide », Séminaire de Laura Pettinaroli, *Gouvernement pontifical sous Pie XI*, École française de Rome, 14 janvier 2011.

« L'œuvre d'Eugène Sue transgresse-t-elle la morale ? Contradictions entre deux censures de la Congrégation de l'Index », *Littérature, droit et transgression*, colloque organisé par Christine Baron, Projet ANR HERMES (Histoires et théories de l'interprétation), Université Paris-Diderot-Paris 7, 24-25 mars 2011.

« Molière selon Baudelaire : saint patron de la bourgeoisie ou poète des enfers ? », journées d'études Molière, 4-6 avril 2011, Institut Catholique d'Études Supérieures, La Roche sur Yon.

« Le style comme circonstance aggravante de l'immoralité », colloque international *L'immoralité littéraire et ses juges* organisé par Jean-Baptiste Amadiou (ITEM), Jean-Charles Darmon (UVSQ et CRRLPM) et Philippe Desan (University of Chicago). 10 juin 2011 à la Société des gens de lettres.

« Stendhal à l'Index », Association des Amis de Stendhal, dir. Philippe Berthier et Béatrice Didier, Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 5 octobre 2011.

« La procédure contre *Une lame du diable* par la Congrégation de l'Index », *Théophile Gautier et le Second Empire*, Colloque international organisé par l'Université Paris IV Sorbonne (dir. Anne Geisler et Martine Lavaud), 13-15 octobre 2011, Palais impérial de Compiègne.



« Interprétation canonique et herméneutique littéraire », séminaire sur l'interprétation sous la direction de Françoise Lavocat, Université Paris III – Sorbonne nouvelle, 17 novembre 2011.

« Le postmodernisme comme forme contemporaine du doute philosophique », Cycle *Le doute dans les sociétés contemporaines*, Université libre de Saint-Germain en Laye, 1<sup>er</sup> décembre 2011.

« Le Baudelaire des intellectuels catholiques entre les deux guerres. La poésie et la mystique face à l'orthodoxie », *Dom Jean-Baptiste Porion, un chartreux de notre temps. Affinités spirituelles et vie contemplative*, Journée d'études internationale du Centre de Recherches et d'Etudes de Spiritualité Cartusienne, dir. Nathalie Nabert, Institut catholique de Paris, jeudi 22 mars 2012.

« Une aporie postmoderne ? Invalidation et validité du métarécit émancipateur chez Lyotard », Journée d'études *Hypercritique et littéralisme*, ICES, 29 mars 2012.

« Salomé de Wilde et le Cantique des cantiques : de l'orientalisme à la subversion », journée d'études *Wilde, Waugh, Chesterton trois humeurs britanniques*, ICES, 23 et 24 avril 2012.

« La littérature et l'Église au XIX<sup>e</sup> siècle. Ce que Philippe Muray apporte aux études littéraires », séminaire *Croyance et incroyance dans l'Europe de la Révolution et du XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Philippe Boutry et Guillaume Cuchet, CARE – EHESS, séance du mardi 15 mai 2012.

« Les mises à l'Index de Notre-Dame de Paris et des Misérables par le Saint-Siège », journée d'études « Victor Hugo face aux juges de la foi et des mœurs », organisée par Jean-Baptiste Amadiou en collaboration avec le séminaire de recherche sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle des Universités Paris III et Paris IV. Vendredi 25 mai 2012, salle des actes, Sorbonne.

« Le procès des *Fleurs du mal* », Palais de justice de Paris, 25 septembre 2012, séminaire de rentrée de l'école Hautes Études Appliquées du Droit.

« La censure comme exercice juridique et institutionnel de la critique littéraire », atelier 1 « Critique littéraire, critique du droit » (présidence Hélène Maurel-Indart, 05/10/12), *Critique et création en littérature*, XXXVIII<sup>e</sup> congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Université de Tours et d'Orléans, 3-6 octobre 2012, Tours.

« Gautier fut-il épargné par les censures civiles et religieuses ? », demi-journée *Gautier et la censure*, séminaire dix-neuviémiste des Universités Paris III et Paris IV, dir. André Guyaux et Paolo Tortonese, 9 novembre 2012, salle Max Milner, Sorbonne.

« Quand les écrivains canoniques écrivent mal. Les contrexemples d'auteurs dans les manuels de rhétorique française du XIX<sup>e</sup> siècle », journée d'étude *Bien écrire /mal écrire. Écrire en « périphérie » de la norme*, organisée par Olga Anokhina, Florence Davaille, Hervé Sanson, Claire Riffard, 16 novembre 2012, amphithéâtre Rataud, ENS rue d'Ulm.

« Quelle forme de critique littéraire les censeurs pratiquent-ils dans leurs examens d'œuvres ? L'exemple de l'Index au 20<sup>e</sup> siècle », 6 avril 2013, Colloque international *Censure et critique (17<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles)*, Rouen, 4-6 avril 2013, organisé par Laurence Macé, Yvan Leclerc et Claudine Poulouin, Université de Rouen/CEREdI.

« Mgr Baillès, évêque, censeur et critique littéraire », colloque « La Vendée littéraire », ICES, 18-19 avril 2013, dir. Jean-Marc Joubert, La Roche-sur-Yon.

« Les archives de la censure : choisir entre déontologie scientifique et éthique citoyenne ? », journée d'études « Les sources, leurs éditions, leurs interprétations », ICES, 14 octobre 2013, dir. Jean-Baptiste Amadiou et Jean-Marc Joubert, Le Roche-sur-Yon.

« La littérature française censurée par le Saint-Siège, depuis la Restauration jusqu'à la veille de la Seconde Guerre Mondiale », *Censures, d'hier à aujourd'hui. Histoire des censures dans le monde, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Colloque de Paris, 6-8 février 2014, organisé par : Centre d'histoire de Sciences Po / CARISM-IFP Paris 2 / Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle de Paris 1 / CEMTI Paris 8 / Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines / INA.

« La littérature française censurée par le Saint-Siège », conférence à l'*Université Livre*, Foire du livre organisée par le Cercle des Romanes (Langues et Littératures Françaises et Romanes, Université Libre de Bruxelles) du 24 au 27 février 2014.

« Barbey lecteur de Bossuet », *Barbey d'Aurevilly et l'âge classique*. Séminaire de recherche sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle, dir. Mathilde Bertrand, Pierre Glaudes et Élise Sorel, 21/03/2014, Université Paris-Sorbonne.

« Chateaubriand et la censure ecclésiastique », *Chateaubriand et l'Église*, dir. Pierre Glaudes, samedi 14 juin 2014, salle Dussane, École normale supérieure.

« La mise à l'Index du *Port-Royal* de Sainte-Beuve », *Port-Royal au XIX<sup>e</sup> siècle*, colloque international organisé par la Société des Amis de Port-Royal et le LIRE (CNRS/UMR 5611), pilotes scientifiques Simon Icard et Stéphane Zékian, Institut des Sciences de l'Homme, Lyon, 8-10 octobre 2014.

« Pie X et la censure du modernisme littéraire », journées d'études « Pie X et son temps », Institut catholique de Toulouse, 2-3 février 2015.

« La Petite Église comme matière romanesque. *L'Orgueil de la Tribu* d'Yves Viollier », journées d'études « La Vendée littéraire II », 26-27 mars 2015, Montaigu, ICES/CVRH.

« Muray, une autre histoire religieuse de la littérature », rencontre scientifique « Le XIX<sup>e</sup> siècle de Philippe Muray », Université Paris-Est Créteil, dir. Guillaume Cuchet, 5 juin 2015.

« Fénelon mystique vu par les écrivains antimodernes du XIX<sup>e</sup> siècle », Lectures et figures de Fénelon, colloque international, 9-12 septembre 2015, Université de Lille (Alithila – EA 1061), responsabilité scientifique : François Trémolières et Charles-Olivier Sfikier-Métral, Cambrai (espace Cambrésis) / Paris (Sorbonne, amphithéâtre Michelet).

« Jugement moral et analyse littéraire chez les censeurs de l'Index », Critique et éthique. Points de vue croisés, Colloque international organisé par Jean-Charles Darmon (UVSQ-USR « République des savoirs » CNRS-ENS-Collège de France) et Thomas Pavel (Université de Chicago), 9-10 novembre 2015, Paris, Centre de l'université de Chicago à Paris.

« L'Église romaine et la littérature au XIX<sup>e</sup> siècle : l'action de la Congrégation de l'Index du romantisme au naturalisme », séminaire *Ecclésiologie : éléments pour l'histoire d'une discipline (XVIIIe-XXe siècles)*, EHESS-Cesor, 10 mars 2016.

« Le style vu par les censeurs de l'Index : entre valeur esthétique et manipulation éthique », Colloque international *Le Démon de la Catégorie. Retour sur la qualification en droit et littérature*, org. Anna Arzoumanov, Arnaud Latil et Judith Sarfati Lanter, 26 et 27 mai 2016, Paris, Sorbonne.

« Les mises à l'Index des Lumières au XIX<sup>e</sup> siècle », en collaboration avec Laurence Macé, journée d'études *La Littérature philosophique clandestine lue par le XIX<sup>e</sup> siècle*, org. Pierre-François Moreau et Maria Susana Seguin, CELLF 16-18 et Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités, 24 juin 2016, Maison de la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne.

« La mise à l'Index de George Sand », colloque *La liberté d'expression et le droit des femmes au XXI<sup>e</sup> siècle*, org. Vincent Tchen, Université de Rouen et Barreau de Rouen, 29 septembre 2016.

« La morale transgressée dans l'œuvre de Sand, selon la Congrégation de l'Index », journée d'étude *Intersexualités : Tabous et transgressions*, org. Florence Pellegrin, Françoise Sylvos, Stéphane Fossard, Université de La Réunion - Faculté des lettres et des Sciences humaines, 30 septembre 2016. Par visioconférence depuis le Collège de France.

« Fiction et censure : le cas de la Congrégation de l'Index au XIX<sup>e</sup> siècle », colloque *La fiction éclaire-t-elle les savoirs ?*, dir. Christine Baron et Laurence Ellena, en partenariat avec FoReLL-GRESCO (Formes et Représentations littéraires et linguistiques), Université de Poitiers, 3 et 4 novembre 2016.

« Les usages d'*Auctorem fidei* dans les censures de l'Index au XIX<sup>e</sup> siècle », colloque *Du jansénisme au modernisme : La Bulle Auctorem fidei (1794), pivot du magistère romain ?*, 24 et 25 novembre 2016, dir. Jean-Baptiste Amadieu et Simon Icard, en partenariat avec République des Savoirs (USR3608), le Laboratoire d'Études sur les Monothéismes et le Labex TransferS, École normale supérieure.

« La figure de style comme contournement de l'autocensure », « Censure et style », 7, 8 et 9 juin 2017. Colloque international organisé par Jean-Baptiste Amadieu et Cristina Marinho, en partenariat avec République des Savoirs, le Labex TransferS.

« *Le Salut par les Juifs en procès (1917-2013)*, « Léon Bloy, cent ans après (1917-2017) », 8, 9 et 10 novembre 2017, colloque international organisé par Pierre Glaudes et Jean-Baptiste Amadieu, en partenariat avec le Centre d'étude de la langue et des littératures françaises, le République des Savoirs, les Labex TransferS et OBVIL, et l'Université Paris-Sorbonne.

« *La Femme pauvre de Léon Bloy : l'humanisation par la souffrance* », Séminaire du cycle d'études doctorales, Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris, 27 novembre 2017.

« *La Littérature du XIXe siècle à l'Index* », séminaire de Guillaume Cuchet, Université Paris-Est-Créteil, 5 mars 2018.

« *Interprétation littéraire et interprétation judiciaire : le cas Léon Bloy* », Séminaire de recherche « Droit et littérature : regards croisés », labex OBVIL, org. Anna Arzoumanov, Arnaud Latil, Danielle Perrot-Corpet, Judith Sarfati Lanter, séance du 9 mars 2018.

« *L'admiration littéraire du censeur pour le censuré* », colloque « *La Littérature comme lieu de non-conflit (2)* », réuni par le Professeur Antoine Compagnon, Fondation Hugot du Collège de France, 13 avril 2018.

« *Des archives au discours savant* », colloque « *Histoire littéraire : nouveaux objets, nouvelles méthodes* », org. Antoine Compagnon, Collège de France, 31 mai 2018. En ligne : <https://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/symposium-2018-05-31-11h10.htm>

« *Figures d'humanités chez Léon Bloy* », 26 novembre 2018, séminaire du Centre d'Études Doctorales de l'Institut Catholique de Paris, dir. Véronique Wiel.

## Responsabilités institutionnelles

---

### Expertises

2009 et 2016 : rapporteur extérieur pour l'évaluation des candidatures à l'Allocation-monitorat et au Contrat doctoral à l'ENS-Ulm.

2010 : membre du jury du concours AL d'entrée à l'École Normale Supérieure (banque commune Ulm-Lyon).

2013 : rapporteur pour les candidatures à la bourse Braudel.

2014-2015 : membre du groupe d'expertise pour la maquette pédagogique du département de Lettres – ICES.

2017- : membre expert du Collège éducation et enseignement supérieur chargé de la terminologie auprès de la commission d'enrichissement de la langue française (Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale).

2018 : Directeur de la Licence de Lettres modernes de l'Institut catholique de Paris.

### Jury de mémoires et de thèses

2016-2017 : membre du jury de master 2 avec Pierre Glaudes le 14/09/2017 de Nicolò Comencini : *Une « surhumaine réalité » : convergences et analogies fantastiques dans l'œuvre romanesque de Sir Walter Scott et de Jules Barbey d'Aureville* ; et de Alice Guillemard : *Le sexe dans quatre œuvres narratives de Barbey d'Aureville : Une vieille maîtresse, Les Diaboliques, Une histoire sans nom et Une page d'histoire*.

2015-2016 : membre du jury de master 2 avec Pierre Glaudes le 12/09/2016 de Lucie Charnavel, *Les célestes dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aureville* ; le 18/09/2015 de Coralie Mirc : *La Parodie dans les Contes cruels et les Nouveaux Contes cruels de Villiers de l'Isle-Adam* ; et de Yoann Chaumeil : *Le Laïc et le clerc dans l'œuvre de Léon Bloy, état de la communauté catholique*.

2016 : membre du jury de thèse d'Amélie de Chaisemartin, 2 décembre 2016, *Créer des types. La caractérisation des personnages dans les romans de la seconde génération romantique en France (1830-1848)*, sous la dir. de Bernard Vouilloux (Université Paris-Sorbonne).

## Responsabilités associatives – sociétés savantes

Membre du Conseil d'Administration (depuis 2012) et du Bureau (trésorier, 2012-2016) de la STFM – Société des Textes Français Modernes.

Membre du Conseil et du Bureau (trésorier depuis 2014) de l'AIEF – Association Internationale des Études Françaises, et webmaster du site électronique depuis février 2009.

## Responsabilités éditoriales

Directeur de la collection « Littérature et censure » aux Éditions Classiques Garnier.

Membre du Comité de lecture des *Cahiers de la sécurité et de la justice*.

2019- : Membre de l'Advisory Board de *Romanic Review* (Columbia University).

Directeur de la collection « Sermons » aux éditions Malo Quirvane.

## Vulgarisation

---

Présentation de la thèse dans *La Lettre du Collège de France* : « Chercheurs et équipes de recherche. Jean-Baptiste Amadieu », *La Lettre du Collège de France*, n° 20, juin 2007, p. 18-19. Recensé sur le blog de Pierre Assouline : <http://passouline.blog.lemonde.fr/2007/07/14/lindex-la-danger-et-la-malice/>

Diffusion du séminaire d'Antoine Compagnon pour France Culture (2006-2008).

Participation à des manuels pédagogiques (publications collectives) :

- *Concours de commissaire de police, Concours administratifs, Catégorie A*, Paris, Vuibert, 2005.
- *Les Énigmes du moi, 20 dissertations*, coll. « Prépas Math Sup », Éditions H et K, 2008.
- *Les Énigmes du moi, Ce qu'il faut retenir*, coll. « Prépas Math Sup », Éditions H et K, 2008.

« Les principaux outils de la rhétorique classique », *La Revue du MIP*, juillet 2008, p. 4-9.

Participation à la série d'émissions « Grande Traversée. Dans l'ombre du Vatican », dir. Perrine Kervran, La Fabrique de l'Histoire, France Culture, émission « "Et ne nos inducas in tentationem sed libera nos a malo", Ne nous soumet pas à la tentation, mais délivre nous du mal » du 14 août 2015.